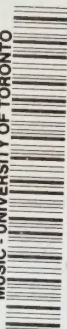
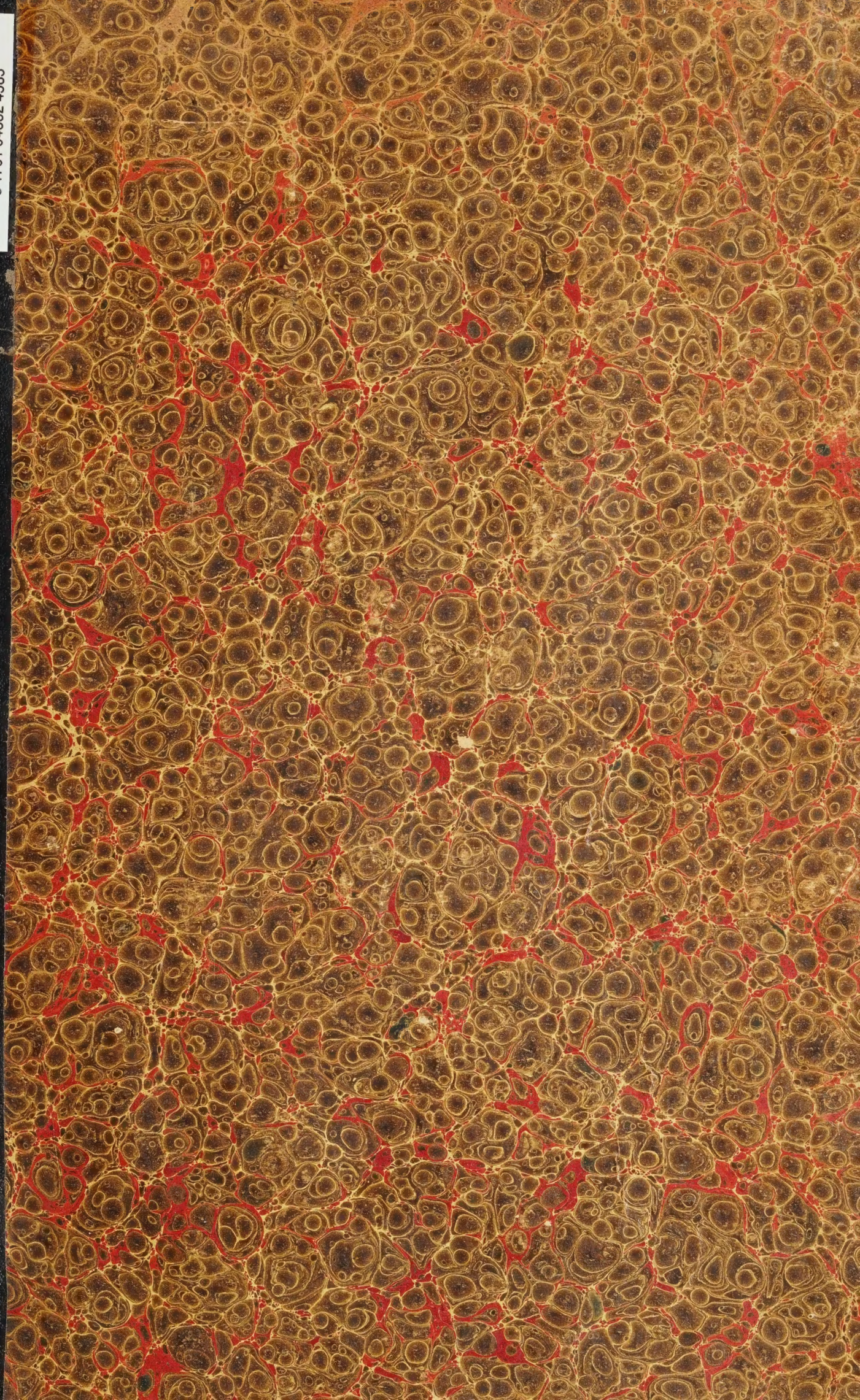


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04882 4585





II

LOCA

Tragedia lirica in quattro atti
DI
S. INTERDONATO

Musica del Maestro

Calzavara

*Rappresentata per la prima volta al Teatro Comunale di Bologna
la sera del 30 Novembre 1873*

CANTO E PIANOFORTE

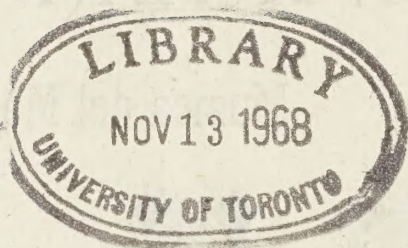
22125 — Fr. 50. —

PIANOFORTE SOLO

22148 — Fr. 30. —

Proprietà dell'Editore per tutti i paesi.

MILANO, Stabilimento Musicale di F. LUCCA
Firenze, Ducci Torino, Bianchi



M
1503
G574G6

A
Giuseppe Gambelli

mio padre adorato

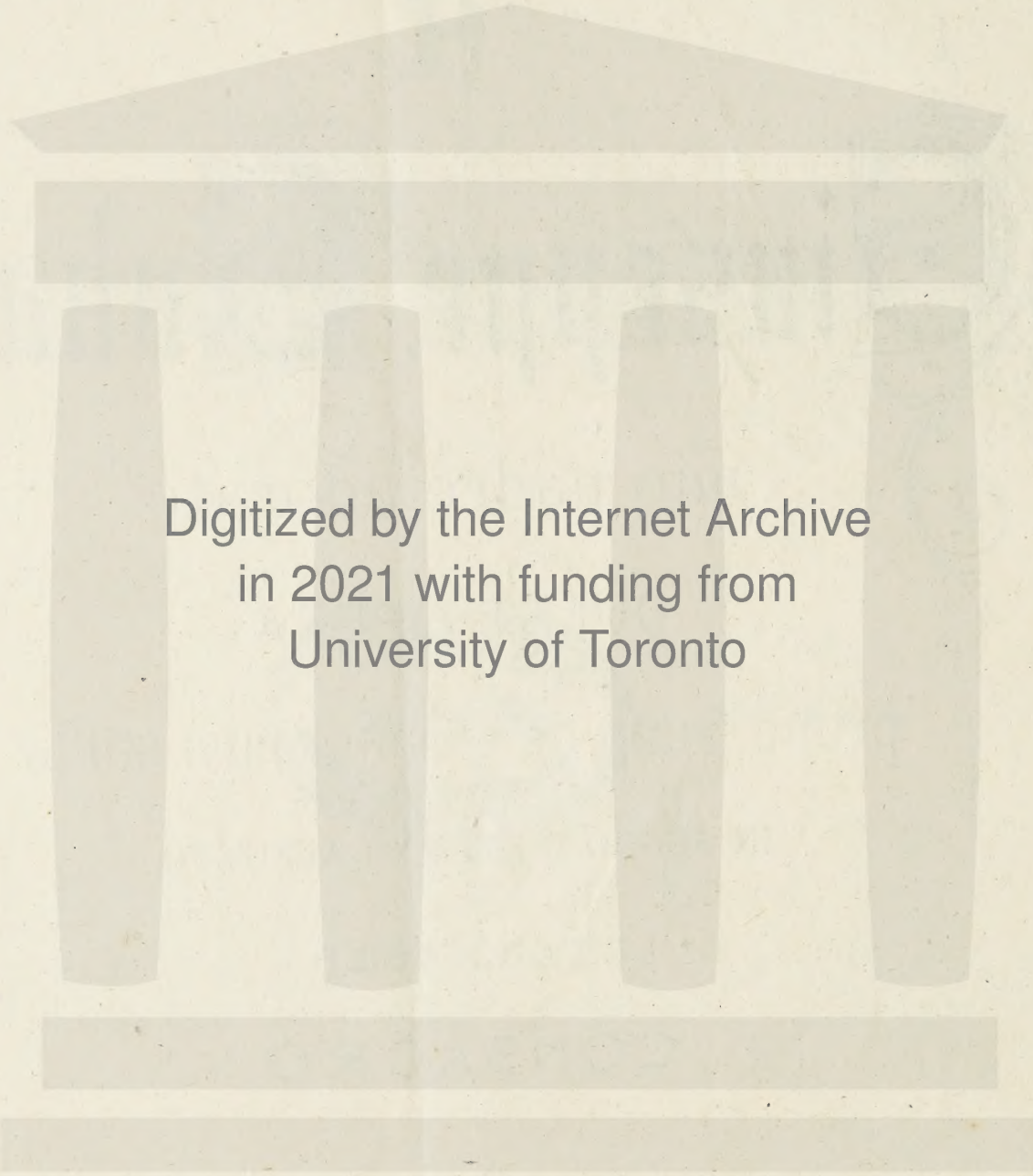
QUEST' OPERA

primo frutto de' giovanili miei studii

IN SEGNO D'ETERNO AFFETTO

riconoscente

CONSACRO



Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

INDICE

22101	---	PRELUDIO SINFONICO	Pag: 5
22102	---	ATTO I. PRELUDIO CONGIURA ED ARIA <i>Aborrito disprezzato</i> (per Baritono) ...,,	17
22103	---	RACCONTO <i>Della notte nel silenzio</i> (per Tenore)	27
22104	---	DUETTO <i>Tu romano, tu figlio d' Italia</i> (per Ten: e Bar:)	42
22105	---	ATTO II. SCENA E CORO DI DONNE <i>Un giorno in quest'ora</i>	55
22106	---	ARIA <i>Eppure un dì di rosee sembianze</i> (per Sop:)	62
22107	---	DUETTO <i>In queste sale splendide</i> (per Sop: e mezzo Sop:)	67
22108	---	DIALOGO ED ARIA <i>La gente romana prostrata ed inulta</i> (per Basso)	78
22109	---	TERZETTO <i>Una nemica parricida mano</i> (per Sop: e due Bassi)	87
22110	---	DUETTO <i>Io asciutto ho il ciglio</i> (per Sop: e Ten:)	110
22111	---	MARCIA FUNEBRE CON CORO	118
22112	---	GRAN SCENA <i>Mai non piange una regina</i> (per Ten:)	123
22113	---	ATTO III. ARIA <i>Nel cupo orror di notte bruna</i> (per Bar:)	131
22114	---	TERZETTO CONGIURA ED INVOCAZIONE (per Bar: e due Bassi)	145
22115	---	DIALOGO E ROMANZA <i>Della sua fede immemore</i> (per Ten:)	157
22116	---	GRAN MARCIA TRIONFALE	165
22117	---	ACCLAMAZIONE E CORO	188
22118	---	BRINDISI <i>Or tutti ascoltatevi</i> (per Ten:)	197
22119	---	GRAN SCENA DELL' ACCUSA E FINALE III.	202
22120	---	ATTO IV. PRELUDIO CORO E SCENA DEL DELIRIO	221
22121	---	PREGHIERA <i>O Signor che col sangue hai redento</i> (per Sop:)	232
22122	---	SCENA RECITATIVO E DUETTO <i>Vieni, ci culli il mar!</i> (per Sop: e Ten)	238
22123	---	SCENA DRAMMATICA E BATTAGLIA	247
22124	---	GRAN SCENA FINALE E PREDIZIONE	257

I GOTI

TRAGEDIA LIRICA IN QUATTRO ATTI

DI

STEFANO INTERDONATO

MUSICA DEL MAESTRO

STEFANO GOBATTI

Rappresentata per la prima volta al Teatro Comunale di Bologna la sera del 30 Novembre 1875

PERSONAGGI

VOCI

AMALASUNTA, regina de' Goti *Prima donna Soprano assoluta*
TEODATO, signore goto, suo
cugino *Primo Baritono assoluto*
SVENO, giovane patrizio romano *Primo Tenore assoluto*

PERSONAGGI

VOCI

LAUSCO, capo de' guerrieri . *Primo Basso assoluto*
SVARANO, altro capo de' guerrieri *Primo Basso*
GUALTIERO, guerriero goto, amico di Sveno *Prima donna Mezzo-Soprano*

Guerrieri, Araldi, Sacerdoti, Signori goti, Congiurati, Damigelle della Regina, Uomini e Donne del popolo. Trombettieri.

La scena è nei primi tre atti in Pavia. Nel quarto atto sul lago Trasimeno.

Epoca anno 534 dell'era cristiana. — Il virgolato si omette.

Atto primo

SCENA PRIMA.

Atrio del Castello di Pavia.

È notte: molti guerrieri goti dormono sdraiati sul terreno.
Lausco è in piedi appoggiato ad una colonna, immobile e penseroso. Dal fondo s'avanzano cautamente **Teodato** e **Svarano**.

TEO. (a bassa voce)
Lausco?...

LAU. (c. s.) Sì.

TEO. Cessò la festa?

LAU. (additando i guerrieri)

Guarda... dormono costor.

SVA. Tutto tace.

TEO. L'ora è questa

Che anelava il mio furor!

Aborrito, disprezzato,

Alla terra e al ciel nemico,

Quando l'astro del mio fato

Parve a un tratto impallidir,

Sovra il capo d'Alarico

Imprecando la sventura

Solitario in queste mura

M'affidai nell'avvenir!

(a Lausco) Tremi tu?...

LAU. Non tremo mai!

TEO. Ei mi offese e m'oltraggiò.

Io d'ucciderlo giurai.

Sei fedel?

LAU. L'ucciderò.

SVA. Quando l'opra fia compita

Ci vedrem?

TEO. Del trono al piè.

LAU. Tu proteggi la mia vita;

Io lo scettro appresto a te.

(entra rapidamente nell'interno del Castello)

TEO. (dopo un istante di silenzio, guardando attorno con terrore e prestando ascolto)

Perchè tremo?... nulla sento...

SVA. (a bassa voce)

S'ei fallisse il colpo?

TEO. Ah no!

(si sente un grido)

SVA. Parmi un grido...

TEO. (con ansia terribile) Oh qual tormento!

(grida confuse nell'interno del Castello)

SVA. Ah! L'uccise!

TEO. (con gioia feroce) Io regnerò!

(partono rapidamente, mentre i guerrieri destati dalle grida balzano in piedi e afferrano le loro armi.)

SCENA II.

Guerrieri, poi Sveno.

ALCUNI GUERRIERI

Qual suono!... l'udiste?

ALTRI GUERRIERI

Confuso lamento

Sull'ali del nembo - per l'etra echeggiò.

(Sveno si precipita sulla scena pallido, coi capelli in disordine, colla spada squainata)

TUTTI Tu, Sveno? Ove corri?

SVE.

Tremate! Egli è spento.

Dei regi l'eredità trafitto spirò!

TUTTI Trafitto Alarico!

ALCUNI GUERRIERI

All'armi!

ALTRI GUERRIERI

O terrore!

Ma parla... rispondi! chi fu l'uccisore?

SVE.

Della notte nel silenzio

Era immersa la natura...

Non s'udia fra queste mura

Che del gufo l'ulular...

Quando un grido orrendo, atroce

M'empie il core di spavento...

Ah, quel grido ancor lo sento

Al mio orecchio risuonar.

TUTTI

Era il grido della morte

Che veniva fra queste porte.

SVE.

Corro al prence... di sangue cosperso,

Un pugnale avea fitto nel petto!...

Non profferse il suo labbro alcun detto...

Sol la mano mi strinse... e spirò!

GUERRIERI *(brandendo ferocemente le spade)*

Morte, morte all'indegno uccisore!

Si ricerchi... fuggir non ci può!

(entra Teodato e si confonde fra i guerrieri)

SVE.

Maledetto il parricida,

D'Alarico l'uccisor!

Di celarsi invan s'affida,

Di sfuggire al mio furor!

TUTTI

All'armi, guerrieri! s'esplori ogni loco...

Già l'alba nel cielo propizia spuntò.

Di ferri recinto - qui tratto fra poco

Fra strazii perisca - chi sangue versò!

(partono in varie direzioni, Sveno va per seguirli)

SCENA III.

Teodato e Sveno.

TEO. Sveno, l'arresta.

SVE.

Da me che vuoi?

TEO.

Giovane, ascolta; parlar ti vo'.

D'ira sfavillano gli sguardi tuoi

Ma in core leggerli ben io lo so.

(con sarcasmo)

Tu Romano, tu figlio d'Italia

Ch'ora è serva e che un dì fu regina.

Puoì dei Goti temer la rovina,

D'Alarico alla morte tremar?

Folle! Invano celare presumi

L'empia gioia che tutto t'invade,

Tu che privo di patria e di numi

Qui un asilo venisti a cercar!

SVE. *(con alterigia)*

E che vuoi dire?

TEO.

D'Alarico estinto

Or chi sul trono ascenderà, nol sai?

D'imbelle donna sulla chioma cinto

Il diadema fatale or tu vedrai.

SVE. D'Amalasunta? *(con impeto)* Mai più degna mano

Trattò lo scettro!...

TEO. *(sogghignando)*

Nè più bella!

SVE.

Insano!

Solo ed orfano reietto

Sull'avel del padre estinto,

Senza pane, senza tetto,

Io vivea di ceppi avvinto...

Quando un angelo di Dio

Quasi in sogno m'apparì...

E pietoso al dolor mio

I miei ceppi infranse un dì.

Or che cinto di perigli

Sovra il trono assiso egli è,

Sfido l'uom che mi consigli

Di tradire onore e fè!

TEO.

Una minaccia suonano

Questi tuoi detti, o Sveno?

So che per me terribile

Odio tu nutri in seno!

SVE.

Odio?... t'inganni. - Sprezzo

Mi desta un traditor. -

TEO.

Ne avrai condegno prezzo *(raffrenandosi)*

Della regina il cor!

SVE.

Trema... ah trema! Potrebbe a un mio detto

Il tuo capo cadere al mio piè. -

Finchè l'ira raffreno nel petto,

Va, t'invola lontano da me!

TEO.

(Egli l'ama! Ogni sguardo, ogni detto (da sé)

Il suo amore disvela per lei.

Vendicarmi fin d'ora potrei,

Ma la sorte matura non è!)

SVE.

Altro a dirmi t'avanza?

TEO.

E l'odio mio

Dunque, Sveno, non temi?

SVE.

Io?... Lo desio!

(partono da opposti lati)

Atto secondo

SCENA PRIMA.

Ricca sala nel Castello di Pavia; in fondo un gran verone dal quale si vede la pianura e in lontananza l'Appennino; due porte laterali.

Amalasunta sola.

AMA. *(guardando dal verone)*

Ecco la luce... Coi suoi raggi il sole

Le tenebre disperde; e tu svanisci

Fatal notte che a me toglievi il figlio,

Unica speme del mio core!... Oh, come

Sulla fronte mi pesa questa triste

Aurea corona!...

*(Alcune giovinette che passano sulla via, cantano in lontananza)*CORO ESTERNO *(Un giorno in quest'ora*

Per via m'incontrò.

Spuntava l'aurora

Quand'ei mi baciò.

È bello il suo viso,

Mi piace il suo cor,

Mi piace quel riso

Che parla d'amor!)

AMA. *(prestando ascolto)*

...All'opra usata allegre

Quelle fanciulle avviansi cantando. -
Come sfavilla in quelle voci tutto
Il contento dell'anima!... Io qui soffro!
Un abisso ritrovo in ogni loco,
In ogni sguardo un tradimento... Ahi lassa!

CORO ESTERNO *(come sopra)*

» (Di gemme e castelli
» Se il ciel mi privò,
» Degli anni più belli
» La fè mi lasciò. -
» E tu, o giovinezza,
» Che allieti il mio cor,
» Mi doni l'ebbrezza,
» Mi doni l'amor!)

(il canto si perde in lontananza)

AMA. Eppure un dì di rosee
Sembianze rivestita
Dono del cielo agli uomini
Mi si pingea la vita: -
Quando tra feste e gaudii
Col nero crin gemmato
I giorni miei trascorrere
Potea del padre allato.
Or fra le tristi tenebre
Presso all'altar di Dio
Con disperati aneliti
La morte invoco anch'io.
» Or che svanir le liete
» Larve di pace e amor,
» Or che si pasce l'anima
» Di lutto e di dolor!

SCENA II.

Gualtiero e *detta*.

AMA. Gualtiero...
GUA. I campi intorno
Noi percorremmo invano.
Co' suoi guerrier Svarano
Dai monti ritornò.
Sovra innocente vittima
S'aggraverà il destino...
L'orma dell'assassino
Nessuno ancor trovò.
AMA. Che vuoi tu dire?
GUA. Ruggono
Gli odii finor repressi.
AMA. Li sprezzo...
GUA. Qui congiurano
I tuoi guerrieri istessi. -
In queste sale splendide,
Quai serpi in mezzo ai fiori,
Intorno a noi s'aggirano
Codardi traditori.
E con inique trame
Spinger le ingorde brame
Alla corona ardiscono
Che il padre a te lasciò! -
AMA. Noti a me sono i perfidi,
Ma le loro trame io sfido.
Abbandonata ed orfana
Solo nel ciel confido.
Serto di spine è questo
Che cinge il capo mio:
Se me lo toglie Iddio,
La fronte piegherò.
GUA. Qui messaggier dei principi
Lausco verrà fra breve.
AMA. M'odia. - Un infausto annunzio
Certo recarmi ei deve. -

GUA. Già i tuoi nemici adunansi
Armati in queste mura.
Ai colpi suoi la vittima
Segnata ha la congiura.
Sveno!?

AMA. L'hai detto. - Gli empi
GUA. Di perderlo han giurato.
Al ferro del carnefice
E il capo suo serbato.

AMA. Stolti! Io saprò difenderlo!
GUA. Forse...

AMA. O per lui morirò.
(con nobiltà)

L'amo!

Deh, taci!

Lasciami!

AMA. E sola resti?

AMA. Il vo'. *(partono da opposti lati)*

SCENA III.

Lausco e **Svarano** entrano cautamente.

SVA. La vedesti?

LAU. Piangeva; e quel pianto
Un inferno nel petto mi desta.

SVA. E che pensi?

LAU. Che a compier ci resta
Di Teodato il volere. -

SVA. Frattanto

Simulare ne giova. - Il mistero,
Della mente nasconda il pensiero. -

LAU. Per lei scampo più in terra non v'ha: -
S'essa cede, perduta sarà. -

La gente romana - prostrata ed inulta

Che un tempo sul mondo - superba regnò,

Caduta nel fango - ci sprezza, c'insulta,

Al giogo ribelle - piegarsi non può.

Ma il ferro del barbaro,

Forier di sventura

Al suolo atterrando

Di Roma le mura,

L'Italica terra

Di sangue inondò!

Costei che di sensi - romani è nutrita

Il brando dei padri - vorrebbe spezzar;

Clemente redimer - la schiatta aborrita,

Sul trono con essa - chiamarla a regnar.

Ma il ferro del barbaro

Ancor non è infranto;

Foriero per gli empi

Di lutto e di pianto,

Più splendido al sole

S'appresta a brillar!

SCENA IV.

Amalasunta, **Lausco** e **Svarano**.

LAU. *(inchinandosi in umile atteggiamento)*

Alla regina messaggier m'invia

Il consesso dei prenci e dei guerrier.

AMA. Parla, signor.

LAU. Nella parola mia

De' tuoi fedeli udrai franco il pensier!

Una nemica parricida mano

A noi il re, a te toglieva il figlio.

A che celarlo? Il tradimento insano

Cinge il trono di lutto e di periglio.

(marcato)

Di questo scettro che ora stringi... puoi

L'immane pondo sostener tu sola?

AMA. Mal t'intendo, guerrier... Da me che vuoi?

Oscura giunge a me la tua parola.

LAU. Su quel trono a te d'accanto
Cinga un prence la corona.
Se finor la madre ha pianto,
La regina or dee regnar.

AMA. *(quasi parlando a sè stessa)*

Dunque, o schiava, tergi il pianto!
Su, di fiori t'incorona!
Pronta è l'ara; non di pianto,
Questa è l'ora d'esultar!...
Di mio figlio dal letto di morte
Voi volete condurmi all'altar?
Sceglie dunque m'è forza un consorte,
Queste bende funeree squarcia?

SVA. E possente adorata reina
Sovra i Goti regnar tu potrai;
Poichè salva da certa rovina
In tal guisa l'Italia sarà.

LAU. Del sangue dei regi
Prescelto dal fato,
Vi ha un prence che al trono
Sol puote aspirar.

AMA. Chi è desso? rispondi!

LAU. S'appella Teodato.

AMA. Teodato dicesti?...
(da sè) (Mi sento mancar!)

LAU. Nell'ombra e nel silenzio,
Solo col suo pensiero,
Visse del mondo immemore,
Fido alla patria e al re.
Non è guerrier, ma a reggere
Il contrastato impero,
I fidi tuoi ten pregano,
Devi innalzarlo a te!

AMA. Non fia mai!

SVA. Che parli, o regina?

AMA. Io nol deggio.

LAU. Da certa rovina
Puoi tu sola la patria salvar!

SVA. Bada, o donna! Secreta, possente
Dei Romani l'astuzia congiura.
Se sul trono regnar vuoi sicura,
No, mel credi, non devi esitar.

LAU. Che risolvi?

AMA. Nol deggio.

LAU. *(deposto l'umile atteggiamento e minaccioso)*

Al comun voto

Amalasunta ceda! - A te pon mente!

AMA. E tanto ardisce? - Parti!

LAU. Ancor m'udrai! -

Avvi un romano in questa corte: - ha nome
Sveno - e tu l'ami!

AMA. *(da sè)* (Cielo!)

LAU. *(afferrandola per la mano)* Incauta, trema!

Se esiti o neghi, in questo istesso istante
Sarà Sveno dannato a orrendo scempio.
Della morte del figlio a tutti innanzi
Io qui l'accuserò!

AMA. *(con impeto)* Menzogna infame!

Egli è innocente... e tu lo sai!

LAU. Che importa?

SVA. Egli è romano. - Qui ciascun l'abborre.

Il popolo è a noi ligio - e spera invano!

AMA. Ahimè!...

SVA. Risolvi.

AMA. *(dopo un istante d'esitazione)*

Ebbene... ei fia salvato.

A me consorte, sarà re Teodato.

SVA. Dell'impero dei Goti la stella
S'oscurava nell'italo cielo.
Ma fra breve più fulgida e bella
La vedranno i nemici brillar,
E nel fango dovranno gli ignavi,
Sempre schiavi, servire e tremar!

LAU. (Io trionfo! Più fulgida e bella *(da sè)*
La mia stella risplende nel cielo.
La perduta possanza che anelo
Sol Teodato a me puote ridar.
E nel fango dovranno gli ignavi,
Sempre schiavi, servire e tremar!)

AMA. Ah, s'oscura, tramonta mia stella *(da sè)*
Che finora brillò senza velo.
O Signor, tu che regni nel cielo
I miei passi tu devi guidar,
E redenti dovranno gli ignavi,
Non più schiavi, al mio nome acclamar!

*(alle ultime parole Sveno compare in fondo alla scena. —
Lausco e Svarano escono gettando su Sveno uno sguardo
di trionfo)*

SCENA V.

Amalasunta e Sveno.

SVE. Grida di gioia risuonar qui sento.

AMA. (Ah, tutto ignora.) *(da sè)*

SVE. Eppure d'Alarico
L'inulta salma nell'avel non scese.

AMA. Chi del figlio a me parla?... In queste soglie
Sanguigna luce spanderan fra breve
A sacrileghe nozze le volute
Faci d'Imene. - A che mi guardi? Il fato
A me l'impone; sarà re Teodato.

SVE. *(arretrando con grido di dolore)* Ah!

AMA. Tu piangi? - Io asciutto ho il ciglio.

Mai non piange una regina.

Della patria nel pericolo

Ogni affetto tacer dè.

Quel poter che mi trascina

D'altro amore è in me più forte,

Affrontar saprei la morte...

Se la patria il chiede a me.

SVE. » Tu spezzasti mie catene,

» Vita, onori a te degg'io.

» Ogni avere ed ogni bene

» Che beasse il pensier mio.

Tutto è sciolto. - Un dì saprai

Se t'amò quest'infelice,

Ma quel giorno, o traditrice,

Io vederlo non potrò.

Alla tomba or mi trascina

Questo amor di me più forte,

Sotto i colpi della sorte

L'anima affranta si spezzò!...

(si ode il suono di una marcia funebre)

CORO ESTERNO

(Nell'avello dei padri discendi

Dormi in pace, figliuolo dei re.

Prega il ciel che i presagi tremendi

Sian dai Goti sviati per te.

La tua vita ha troncato il destino,

Sulla reggia or si libra il dolor.

Piombi almeno lo sdegno divino

Sovra il capo all'infame uccisor!)

AMA. *(con voce straziante)*

Ah... quelle voci!... Son le preci estreme...

Sovra la tomba di mio figlio... Io manco...

(lasciandosi cadere quasi svenuta sopra una sedia)

SVE. *(con disperata ironia)*

In te ritorna... Le funeree faci
Alle tue nozze pronube, domani
Risplenderanno!... In te ritorna! Esulta!

CORO ESTERNO *(allontanandosi gradatamente)*

*(Nell'avello dei padri discendi,
Dormi in pace, figliuolo dei re.
Prega il ciel che i presagi tremendi
Sian dai Goti sviati per te.
La tua vita ha troncato il destino,*

Sulla reggia or si libra il dolor.
Piombi almeno lo sdegno divino
Sovra il capo all'infame uccisor!)

AMA. *(quasi in delirio)*

Dove sono?... Ah, già fissato,
Scritto in cielo è il fato mio!
Non dagli uomini, da Dio,
La pietà sperar si dè!

SVE. Tu dagli uomini, da Dio,
Maledetta sei da me!

Atto terzo

SCENA PRIMA.

Una sala gotica nel Castello di Pavia. — Una porta in fondo.

Teodato solo.

TEO. E ancor non riede... Inebbriante meta
Cui da tanti anni ascosamente anelo,...
Splendida larva di mie notti, alfine
Io ti raggiungo!... Pur mi costi!... A mezzo
Volgea la notte, ed io sognava... ah, truce
Terribil sogno! — Mi cingea la chioma
La corona regale, e sovra il trono
D'Amalasunta al fianco io m'era assiso
Al sinistro chiaror delle pallenti
Faci di morte... e innanzi a me sorgea
Dell'ucciso Alarico insanguinato
L'orrido spettro, e mi guardava come
Quando nel petto il suo pugnol gli infisse
Lausco!... e con la man pareva dal soglio
Strapparli a forza!... ed io tremava. — Oh vile
Debolezza del core!... D'un delitto
A me che monta, se ciascun l'ignora?
No, più non tremo. — Già la notte sparve
E con essa svanir fantasmi e larve!

Nel cupo orrore di notte bruna
Quando la luce nel ciel fuggì,
Fosca sibilla fin dalla cuna
A me lo scettro predisse un dì.
E da quel giorno speme funesta
Per anni ed anni rinchiusi in cor;
E nel silenzio d'aspra foresta
Solo, spregiato, vissi finor.
Sangue mi costa quel serto, è vero:
Ma la mia sorte compir si dè.
Colpe e delitti sprezza il pensiero
Se ad essi è premio poter di re.
Se al soglio stendere la man poss'io
Che a me il destino — vaticinò,
Sui vinti popoli — lo scettro mio
Dall'Alpi al Brennero — distenderò!

SCENA II.

Lausco, Svarano e Teodato.

LAU. Possente è quest'oro che tutto conquide!

TEO. Che rechi?

SVA. Trionfi; — la sorte ci arride.

LAU. La credula plebe venduta esultò.

Il trono or t'aspetta.

TEO. Calcarlo saprò.

LAU. Ma pria che tu cinga la chioma del serto,

» O prence, rammenta chi un trono t'ha offerto.

» Dell'opra tremenda qual premio sperai,

» Teodato, scordarlo potresti?

TEO. » Giammai.

SVA. » Non scordar quella notte e il pugnale
» Che nell'ombra celato ferì.

LAU. » Non scordar che un destino fatale
» Nello stesso delitto ci unì.

TEO. Io la mente, le braccia voi siete
In quest'opra di sangue e d'orror;
Se compirla, o guerrieri, saprete
A voi dono possanza e tesor!

» Cadde Alarico. — Ma quel sangue è poco,

» Altri deve saziar l'ira del seno.

LAU. » Altri?... t'intendo.

TEO. » Amalasunta e Sveno...
Nella pianura di Pavia, commosse
S'adunano le turbe. — Amalasunta
Oggi il serto mi cinge!

SVA. » I miei guerrieri
» Io stesso condurrò.

LAU. » Popolo e prenci
» Al tuo trionfo acclameranno.

SVA. Quando
L'ora fia giunta, la fatale accusa
Profferisca il tuo labbro!

LAU. A noi la cura
Lascia del resto.

TEO. La superba donna
Ed il suo drudo, d'uno stesso colpo
Atterrati cadranno. — O mia vendetta!
Ad essi morte...

LAU. Il soglio a te s'aspetta.

TEO., LAU. e SVA. *(a tre)*
Sol d'Italia, di luce funesta
Splendi in questo bel giorno sereno.
L'atra gioia che m'arde nel seno,
La mia sorte rischiarerà così.
Potrò alfine, a me intorno prostrata,
Calpestarti, empia turba di schiavi.
Vili e ignavi! Già l'ora è sonata,
Di vendetta già corrono i dì.
(partono per opposti lati)

SCENA III.

*La gran pianura di Pavia: si scorge a grande lontananza la città.
Da un lato s'innalzerà un trono formato di trofei d'armi.*

Sveno, indi Gualtiero.

GUA. Chi veggio?... Sveno... in questo loco? stolto!
Fuggi! t'invola ai colpi della sorte!

Altro scampo non hai... Taci?

SVE. Io t'ascolto.
Non ti comprendo.

GUA. E che mai sperì?

SVE. Morte!

Agli infelici altro non resta in terra.

Così tradirmi!... Iniqua donna!

GUA. E sei
Uomo... e guerriero!

SVE. Un dì lo fui! - M'atterra
Or la sventura. - Ahimè!... perchè vivrei?...
(con profonda tristezza)

Della sua fede immemore
E dell'amor giurato,
Essa i legami infrangere
Volle del mio passato.
Ma nel troncar quei vincoli
Ch'eterni io pur credea,
Senza pietà la rea
Anche il mio cor spezzò.
Fonte d'amare lagrime
È l'avvenir, lo sento.
Verranno per la misera
I dì del pentimento.
Ma di quel giorno infausto,
Forse lontano ancora,
La sanguinosa aurora,
Gualtiero, io non vedrò!

(squilli di trombe; si comincia a sentire in lontananza il suono
di una marcia trionfale che si va sempre più avvicinando)

GUA. Odi?

SVE. (con rabbia) Ei trionfa!... Folgori
Non ha per gli empi il cielo!
Or gli omicida ammantansi
Della virtù col velo.
GUA. Che parli?

SVE. Un fero dubbio
Mi tormentava il petto.
Ora in certezza cangiasi
L'orribile sospetto.

GUA. Che far vorresti?

SVE. Nulla.
Io spettator - qui resto.
GUA. Ti uccidi!

SVE. Il voto è questo
Più ardente del mio cor!

SCENA IV.

Al suono di marcia trionfale si avanzano i guerrieri, i principi,
i sacerdoti, i congiurati, il popolo. — Indi preceduti da una
schiera di guardie **Amalasunta** e **Teodato** rivestiti
delle insegne reali; poi **Lausco**, **Svarano** ed altri guer-
rieri. **Sveno** e **Gualtiero** si confondono tra la folla; il
popolo manda grida festive.

CORO GENERALE

Giunta è l'ora - dei Goti la stella
S'oscurava nell'italo cielo;
Ma fra breve più fulgida e bella
La vedranno i nemici brillar.
E nel fango dovranno gli ignavi
Sempre schiavi - servire e tremar!

LAU., SVA. e CONGIURATI (a bassa voce tra di loro)
(Nel silenzio, nell'ombra celati
Già a piombare la folgore è presta...
Dee quel serto di luce funesta
Di Teodato sul capo brillar.
Pronti all'opra; già l'ora è suonata;
Gli empi schiavi dovranno tremar!)

AMA. (dal trono)

Popolo e prenci, udite il mio pensiero
Or tutti voi che a me giuraste fè,
Del mio talamo a parte e dell'impero
Ognun saluti in Teodato il Re!

TUTTI Viva, viva Teodato! Rintroni
Tutta Italia di canti e di suoni;
E dei Bardi l'accento ispirato
Dica al mondo i dettami del fato!

TEO. (in piedi sul trono)

Su, mescete in colmi nappi
La mia gioia ognun divida.

Ogni volto qui sorrida
Del contento del suo re!

LAU. SVA. e CORO

Su, libiamo e repente rintroni
Tutta Italia di canti e di suoni;
E dei Bardi l'accento ispirato
Narri al mondo i dettami del fato!

SVE. (slanciandosi di mezzo alle turbe)

Or tutti ascoltatemi:
Vo' bere anch'io!
Le tazze spumeggiano,
Esulta il cor mio.
Qui dove è sepolta
La salma tradita,
Uniro, i sacrileghi,
La morte alla vita!...

AMA. Sciagurato!

TEO. Quai detti! Che sento!

TUTTI Vanne, fuggi: raffrena il tuo accento!

SVE. Di cantici e suoni (con impeto)

Rintroni la reggia,
Il vin che rosseggia
È sangue d'un re!
Su, datemi un calice,
Lo vuole il destino;
Al prence assassino (additando Teodato)
Bevete con me!...

TEO. (alzandosi furibondo)

Ah... è troppo! - Guerrieri! Addotto in ceppi
Ei venga, e tosto sia dannato a morte!

AMA. (gettandosi ai piedi di Teodato)

Deh, pietade, pietà della sua sorte!
Ei delira, infelice.

GUERRIERI e POPOLO A morte! A morte!

TEO. (con voce terribile respingendo Amalasunta)

Per lui preghi? Invan lo sperì.
Temi or tu lo sdegno mio.
Tutti io leggo i tuoi pensieri,
E tuo sposo e re son io!

(i guerrieri si slanciano contro Sveno)

AMA. Deh, fermate, o ciel!...

TEO. Popolo!

SVE. O indegno!

TEO. L'ultima ora per gli empi suonò!

O donna, io t'accuso! (ad Amalasunta)
(al popolo) Per sete di regno
Del sangue del figlio costei si macchiò!

AMA. O cielo, e tu il soffri!?

LAU., SVA. e CONGIURATI (tumultuando)

Discenda dal trono!

Di cingere il serto più degna non è!

SVE. Ah, l'empio trionfa!

TUTTI Non sperì perdono!

Discenda dal trono!

CONGIURATI Teodato fia re!

AMA. (strappandosi la corona e calpestandola)

M'uccidete! il patibolo è presto.
Ecco il serto... ai miei piè lo calpesto!
Ma tu, vile che esulti, paventa!
Già la folgore piomba su te!

SVE. Sì, m'uccidi! Ma larva cruenta (a Teodato)

Me nei sogni, alle veglie vedrai!
Sì, m'uccidi, ma ovunque ne andrai
Ombra irata verroñne con te!

TEO., LAU., SVA., CONGIURATI e CORO

Traditori, tremate! Egual sorte
Vi riserba al supplizio, alla morte!
Empii entrambi! Tremendo, funesto,
Vi colpisce lo sdegno del re!

(Amalasunta e Sveno sono trascinati dai guerrieri, mentre
il popolo ed i Congiurati acclamano Teodato.)

Atto quarto

SCENA PRIMA.

Sala semidiroccata di un castello sul lago Trasimeno. In fondo a destra una scalinata conduce alla terrazza di una vecchia torre da cui traspare un lembo di cielo, solcato da neri nuvoloni. — A sinistra pure sul fondo due porte le quali aprendosi lasciano vedere il lago. — Altre due porte laterali. — È notte tempestosa. Una lampada rischiara debolmente la scena.

Amalasunta seduta, immersa in un cupo silenzio:
alcune Damigelle le stanno intorno.

DAM. *(parlando fra loro)*

Oh, come rugge la tempesta!... Udite?...
Con sinistro fragor, del lago i flutti
Solleva il vento sibilando, e l'etra
La folgore rischiara...

AMA. Ah!... triste idea!...

DAM. Favella seco stessa... Ah, la ragione
L'infelice smarriva, il di fatale
Che qui all'esiglio la dannar.

AMA. Lo sento...

Me chiama il figlio... e, nel lenzuol funebre
Avvolto, un uomo gli è d'accanto... oh il veggio!
Sveno... Sveno tu sei!... Che parli?... E puoi
Maledirmi così?... Ah no, non fia!...
Tropo il vivere è grave all'anima mia!...

DAM. Geme e soffre... l'atroce sventura *(fra loro)*

Di sua mente il sereno offuscò.

Così buona, sì candida e pura

Già tremendi dolori provò. *(le Dam. partono)*

AMA. *(inginocchiandosi)*

O Signor, che col sangue hai redento
Dei mortali feroci il destino,
D'una misera ascolta il lamento,
Su lei volgi lo sguardo divino.
Figlio, amici, corona perdei!...
Deh, mi togli, o Signor, questa vita.
Tu che padre pei miseri sei,
Deh, perdona alla donna tradita!

(si sente un fragore d'armi che va sempre più avvicinandosi)

SCENA II.

Sveno seguito da alcuni guerrieri romani ed **Amalasunta**.

SVE. *(accorrendo ad Amalasunta)*

Ti riveggo... oh gioia!

AMA. *(indietreggiando con terrore)* Ognora

La sua larva appar così!...

SVE. Di salvarti è tempo ancora...

Per salvarti io venni qui!

Oh quante montagne stanotte ho varcato,
Per aspri sentieri, dei lampi al chiaror!
Tra gli ermi dirupi la mano del fato
I passi guidava del mio corridor!
Coll'oro corruppi gli sgherri inumani;
Dell'empio i disegni svelarono a me...
Fra poco a svenarti verranno gli insani...
Qui corsi a salvarti o morire con te.

AMA. Deh, taci!... vaneggi... che parli di morte?

Quest'oggi serena ci arride la sorte.

SVE. *(con affetto e rapidamente)*

Vieni... fuggiam! Propizia

È la tempesta a noi.

Vieni... i miei fidi attendono,

Salvare ancor ti puoi!

In altre terre profughi

Scampo sicuro avremo.

Là, ignoti al cielo e agli uomini,

Vivere ancor potremo!

(dal fondo entra Gualtiero)

AMA. *(sempre delirando e sorridente)*

Taci... che l'onda aspetta...

Azzurro è il ciel sereno...

Sull'agile barchetta,

Vieni, ci culli il mar!

Vedi, soave e placido

Tramonta il sole, o Sveno...

Della mia vita il tramite

Voglio così troncar!

SVE. *(disperatamente)*

Infelice!... non m'ode... o sventura!

Ah, ritorna in te stessa!...

GUA. *(che in quel frattempo avrà spiato dalla porta in capo allo scalone, accorrendo rapidamente)*

T' affretta!

Già d'armati risuona il fragor!

SVE. *(tentando trascinare Amalasunta)*

Vieni... ah vieni!

AMA. *(abbandonandosi sulla sedia)*

La lieve barchetta...

Sovra il mare ci culli...

GUA.

Oh terror!

SVE. A forza si tragga!...

ALCUNI ROMANI *(accorrendo da una porta laterale)*

È tardi! t'arresta!

Già cinto è il castello.

SVE.

La morte ci resta!

CORO DI GOTI *(interno)*

S'atterrin le porte!

GUA.

Più speme non v'è!

SVE. *(sguainando la spada)*

Guerrieri, a pugnare venite con me!

(Sveno getta un ultimo sguardo sopra Amalasunta quasi assopita, e parte con Gualtiero ed i guerrieri)

SCENA III.

Si ode il lontano cozzo delle armi ed il fragore della pugna.

Damigelle accorrendo atterrite.

DAM. Regina, regina. Deh, sorgi... ti desta;

Non odi dell'armi la furia funesta?

AMA. Voi piangete?... sul mio ciglio

Ora il pianto inaridi...

(il rumore si va sempre più avvicinando)

Non sapete?... Aveva un figlio...

Era bello... eppur morì!...

(molti romani attraversano la scena fuggendo nella massima confusione e gridando)

GUERRIERI ROMANI

Fuggite! I nemici già infranser le porte!...

Fuggite! O v'attende terribile morte.

(partono; le donne fuggono anch'esse; la scena resta deserta)

AMA. *(sempre immobile e sorridente)*

. . . . Dalla madre l'han diviso;

Poca terra il ricopri.

E la madre dell'ucciso

Più non piange da quel dì!...

(il fragore della mischia è al colmo. Sveno mortalmente ferito si precipita sulla scena, e va a cadere ai piedi di Amalasunta. — Sul limitare della porta in fondo compare Teodato colla spada sguainata, seguito da Lausco e Svarano.)

SCENA ULTIMA.

Amalasunta, Sveno, Teodato, Lausco, Svarano.

La scena è rischiarata dai lampi.

AMA. *(nel vedere Sveno moribondo, quasi destandosi da un sogno)*

Tu Sveno!... che miro?...

SVE. *(con voce morente)* Salvarti... voll'io...

L'estremo sospiro... tu accogli... del cor...

AMA. *(alzando le mani al cielo disperatamente)*

O morte, a che tardi?

TEO. *(con feroce ironia, avanzandosi)*

Fia pago il desio!...

La morte che chiedi, io t'arreco!

SVE. *(tentando sollevarsi)*

Oh furor!

TEO. Col tuo drudo ai danni miei

Qui tessevi inganni ancora.

In mia possa alfine or sei...

Di tua morte è giunta l'ora!...

(sguainando il pugnale)

Questo ferro, ah tu nol sai,

Il tuo figlio uccise un dì!

*(Sveno con supremo sforzo afferrando la spada si solleva per slanciarsi su Teodato, ma fatti alcuni passi ricade al suolo e muore. — La tempesta rumoreggia colla massima violenza)*TEO. *(gettando il suo pugnale ai piedi di Amalasunta)*

Or lo prendi. — A te il serbai,

Or che il fato si compì!

AMA. *(afferrando il pugnale e sollevandosi in tuono profetico e solenne)*

Godi!... ma ascoltami:

Vicina a morte,

Io la tua sorte

Predico a te!

Ancora un anno...

Poscia al cospetto

Del cielo — giudice

T'aspetto — o Re!

(si uccide e va a cadere presso il cadavere di Sveno.)

LAU., SVA.

Un anno!

TEO. *(tremante)* I delitti han forse un confine

Che il piede dell'uomo varcare non può?...

GUERRIERI GOTI *(prorompendo sulla scena con faci ed armi insanguinate)*

Del sangue degli empi — rosseggian le sale;

Già cadder svenati — dal nostro pugnale,

E il popol di schiavi — che Italia rinserra

Fra i re della terra — Teodato acclamò!



PRELUDIO SINFONICO

Andante
un pò sostenuto.

First system of musical notation. Treble clef, key of D major (two sharps), 3/4 time. The melody consists of eighth notes with slurs. The bass line is mostly rests. Dynamics include *p* and *espressivo molto*.

Second system of musical notation. Continuation of the melody and bass line from the first system.

Third system of musical notation. Continuation of the melody and bass line. Dynamics include *p* and *f*.

rall:.....a..... poco..... a..... poco

Fourth system of musical notation. Continuation of the melody and bass line. Dynamics include *f*.

a Tempo e cres: a poco a poco e animando

1^a espressivo molto

allarg: e cres:

dim: a poco

1^a a Tempo

First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and arpeggiated figures. The bass staff has a few notes. Dynamics include *cres:*, *ff*, *1^{ra} p*, *dim:*, *e*, and *rall:*. The system concludes with *1^{ra} morendo a Tempo*.

Second system of musical notation. The treble staff continues with complex chordal textures. The bass staff has a few notes. Dynamics include *cres:*, *ed*, *allargando*, *f*, *ff*, and *a Tempo*.

Third system of musical notation. The treble staff features arpeggiated chords. The bass staff has a few notes. Dynamics include *rall:*, *p*, and *a Tempo*.

Fourth system of musical notation. The treble staff has arpeggiated chords. The bass staff has a few notes. Dynamics include *allarg:*, *ff*, *p*, *1^{ra} p*, and *rall:*.

Fifth system of musical notation. The treble staff has arpeggiated chords. The bass staff has a few notes. Dynamics include *morendo a*, *poco*, *a*, *poco*, and *1^{ra} a Tempo*.

Maestoso

The first system of musical notation is in 4/4 time. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of a few measures with rests and some notes, ending with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb, Eb).

The second system of musical notation is in 4/4 time. The treble clef has a key signature of two flats (Bb, Eb). The bass clef has a key signature of two flats (Bb, Eb). The music features a melody in the treble and a bass line in the bass, with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. There are slurs and accents throughout the system.

The third system of musical notation is in 4/4 time. The treble clef has a key signature of two flats (Bb, Eb). The bass clef has a key signature of two flats (Bb, Eb). The music continues with a melody in the treble and a bass line in the bass, featuring slurs and accents.

The fourth system of musical notation is in 4/4 time. The treble clef has a key signature of two flats (Bb, Eb). The bass clef has a key signature of two flats (Bb, Eb). The music features a melody in the treble and a bass line in the bass, with a piano (p) dynamic marking. The text "con anima espressivo e flebile" is written below the treble staff, and "incalzando a" is written below the bass staff. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef has triplets and a slur. Bass clef has a sextuplet and a slur. Dynamics: *poco*, *a*, *poco*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef has accents and triplets. Bass clef has a slur. Dynamics: *f*, *cres.*, *ed*, *affrettando*.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef has accents and triplets. Bass clef has a slur. Dynamics: *a*, *poco*, *a*, *poco*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble clef has accents and triplets. Bass clef has a slur. Dynamics: *ff*.

Allegro

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a rapid, ascending and then descending scale-like passage, marked *espressivo*. The left hand (bass clef) plays a series of accented chords, marked *fff*.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and some melodic fragments. The left hand plays a continuous, flowing eighth-note pattern.

Third system of musical notation. The right hand features a series of chords, with dynamics *cres:*, *f*, and *dim:* indicated. The left hand continues with the eighth-note pattern.

Fourth system of musical notation. The right hand has a few chords. The left hand continues with the eighth-note pattern, marked *f*.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, some beamed together. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A crescendo hairpin labeled *cres:* spans the third and fourth measures, leading to a fortissimo ***f*** dynamic.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a more complex accompaniment with some triplets. A decrescendo hairpin labeled *dim:* is in the first measure. A crescendo hairpin labeled *cres: e string:* spans the second and third measures.

Third system of musical notation. The treble staff features a rapid, ascending melodic line. The bass staff has a steady accompaniment of eighth notes. A fortissimo ***ff*** dynamic is marked at the start, followed by a crescendo hairpin labeled *cres:*.

Fourth system of musical notation. Both staves feature dense, rapid passages. The treble staff has a fortissimo ***fff*** dynamic. The system concludes with a decrescendo hairpin.

FF FFF

dim.

sempre p rall. un poco p

a Tempo pp cres. a. poco

a.....poco.....stringendo

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a half note chord, followed by a series of eighth notes with accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. A crescendo hairpin is placed over the first two measures of the upper staff.

The second system continues the piece. The upper staff features a series of beamed eighth notes with accents, followed by triplets of eighth notes. The lower staff continues its eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the third measure of the upper staff, accompanied by a hairpin.

The third system shows the continuation of the musical piece. The upper staff has triplets of eighth notes. The lower staff has a steady eighth-note accompaniment. A crescendo (*cres.*) marking is in the first measure, followed by a *a* (allegretto) tempo marking, and then a *poco* (poco) tempo marking. A hairpin is placed under the *a* marking.

The fourth system concludes the piece. The upper staff features a series of triplets of eighth notes, some with accents. The lower staff has a steady eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is in the second measure, followed by a crescendo (*cres.*) marking. A hairpin is placed under the *f* marking.

Maestoso

First system of musical notation. The treble clef staff contains six measures of music, each featuring a sixteenth-note scale-like pattern with a '6' above the staff. The bass clef staff contains six measures, starting with a fortissimo (**ff**) dynamic and a wedge-shaped crescendo. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the sixteenth-note patterns. The bass clef staff features triplet markings (indicated by a '3' and a bracket) over several measures. The key signature remains two flats.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the sixteenth-note patterns. The bass clef staff includes triplet markings and a trill in the final measure. The key signature remains two flats.

Fourth system of musical notation. The first part of the system continues the sixteenth-note patterns. A measure rest for 8 measures is indicated by a dashed line. The second part of the system begins with the dynamic **ff** *espressivo molto* and features sixteenth-note patterns with '6' markings. The key signature changes to one flat (B-flat) in the final measure.

8

8

fff

8

8

allargando e pesante *secca*

3/4

Andante un po sostenuto

First system of the musical score. The treble and bass staves are in 3/4 time with a key signature of two flats. The music features a melody in the treble staff with a slur and a repeat sign, and a bass line with a slur. The tempo is marked 'Andante un po sostenuto'. The dynamic marking is *pp dolce e con passione*.

Second system of the musical score. The treble and bass staves continue the melody and bass line. The tempo is marked *allarg: e cres:*. The dynamic marking is *ff*. The tempo is then marked *p cres e affrett:*.

Third system of the musical score. The treble and bass staves continue the melody and bass line. The tempo is marked *rall: e morendo*. The dynamic marking is *pp*.

Maestoso

Fourth system of the musical score. The treble and bass staves are in 3/4 time with a key signature of two flats. The music features a melody in the treble staff with a slur and a repeat sign, and a bass line with a slur. The tempo is marked 'Maestoso'. The dynamic marking is *fff*. The tempo is then marked *fff secche*.

PRELUDIO - CONGIURA ED ARIA*Aborrito disprezzato***ATTO I°****Andante**

The musical score is written for piano accompaniment in 2/4 time, key of B-flat major (three flats). It consists of four systems of staves. The first system is marked 'pp' and includes a crescendo. The second and third systems feature triplets and slurs. The fourth system includes a 'pp' marking and a decrescendo. The vocal line is represented by a treble clef staff with whole rests throughout.

The musical score consists of four systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The notation includes various musical elements such as slurs, triplets (marked with a '3'), and dynamic markings like *morendo lentamente* and *rall. poco a poco*. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

ATRIO DEL CASTELLO DI PAVIA. È notte: molti guerrieri Goti dormono sdraiati sul terreno. Lausco è in piedi appoggiato ad una colonna, immobile e pensieroso. Dal fondo s'avanzano cautamente Teodato e Svarano.

Adagio

TEODATO

(a bassa voce)

LAUSCO (a bassa voce)

TEO: (a bassa voce)

Lausco ?..

Sì...

Ces_sò la

sottovoce

festa ?..

LAU: (additando i guerrieri)

SVARANO sottovoce

L'o - ra è

Guarda

dor_mono co_stor !..

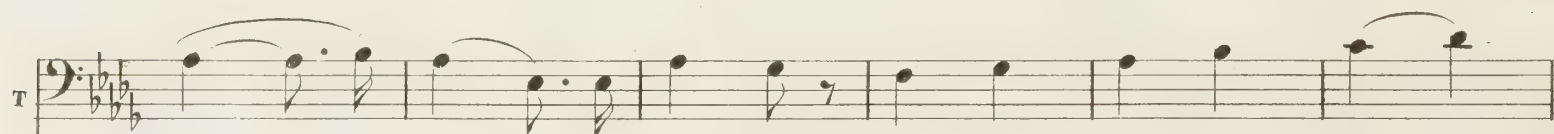
Tut - to tace !..

questa che a_ne_la_va il mi_o fu_ror !..

a Tempo

Andante*sottovoce*

A - bor - ri - to, di - sprezz - za - - to, al - la ter - ra al ciel ne -

Andante

- mi - - co, al ciel ne - mi - co quan - do l'a - stro del mio



fa - to par - ve a un trat - to im - pal - li - dir



T *a Tempo*

So - vra il ca - po d'A - la - ri - co im - pre -

T

- can - do la sven - tu - ra so - li - ta - rio in que -

cres: *cres: e* *rall: a*

T

- ste mu - ra m'af - fi - da - i nell' av - ve -

poco a poco *dimin:* *allarg:*

a Lausco LAU: TEO:

T - nir!.. Tre_mi tu?.. Non tre - mo mai!.. Ei m'of_

T - fe_se e m'ol_trag_giò Io d'uc_ci - der - lo giu - rai..... giu -

T - rait!.. Se - i fe - del?.. se_i fe - del?.. L'ucci - de -

SVA:

L

-rò Quan - do l'o - pra fia com - pi - ta

Andante sostenuto

pp

TEO:

S

ci ve - drem?.. Del tro - no al piè, del

sf

LAU:

T

tro - no al piè Tu pro -

L *teg - gi la mia vi - ta, io lo*
movendo lentamente

L *scet - tro appre - sto a te a te*
rall: poco a poco
pp

Mosso

(Entra rapidamente nell'interno del castello)

pp *cres: ed affrettando* *sf* *decrescen do e* *rall: ppp*

(Dopo un istante di silenzio
guardando attorno con ter-
rore e prestando orecchio.)

TEO:

sotto voce

Perchè tremo?..

Adagio

a guisa d'eco

ppp

ppp

T

SVA: (a bassa voce) TEO:

Nulla sento... S'ei fallisce il colpo?.. Ah no!..

ppp

SVA: (si sente un grido)

Parmi un grido

3 3

(Grida confuse nell' interno del castello)

TEO: (con ansia terribile)

STA:

Oh, qual tor-mento!.. Ah!.. l'uc-

cres. ed affrett. sempre

3

- ci-se!..

stringendo sempre

F

TEO: (con gioia feroce)

lo re-gne-rò, io regne-rò io re - - - gne-rò!.....

Moderato

FF *cres. ed allarg.* **FFF**

8

Eseguito l'opera di seguito
si omette le due ultime batt.

RACCONTO

Per Tenore.

Della notte nel silenzio

(Teodato e Svarano partono rapidamente mentre i guerrieri destati dalle grida balzano in piedi ed afferrano le armi.)

TEODATO.

rò.

TENORI.

BASSI.

CORO di GUERRIERI

Moderato

mf

Qual suo - no!... l'u -

cres:

Con - fu - so la - men - to sull' a - li del

- di - ste?...

cres: sempre.

nem - bo, per le - tra eccheg - giò

All. molto. tu

FF All. molto. tu

pallido, coi capelli in disordine, e colla spada sguainata)

Sve - no!... tu Sveno!... ove cor -

FF All. molto.

SVENO

- ri?... ove cor - ri?... Tre - ma - te!...

calando **p** **cres.**

affrett.

s e_gli è spento dei re _ gi l'è _ re _ de traf _ fit _ to spi -

affrett. string a poco a poco.

All^o mod^o

s _ rò **CORO** Tra _ fit _ to Ala _ rico?... o ter _ ror!

Tra _ fit _ to Ala _ rico?... o ter _ ror!

All^o mod^o

F *ff* *pp*

o ter _ ror! ri _

o ter _ ror! ma par _ la ri _ spon _ di!...

Adagio.

_ spon di!... ri _ spon di! ri _ spon di?...
 chi fu l'uc _ ci _ sor?... chi fu l'uc _ ci _ sor?... ri _ spon di?...
rallent.

SVENO.

Andante.

Del _ la not _ te nel si _ lenzio e _ ra im _ mer _ sa
p Espressivo.

Andante.

la na _ tu _ ra non s' u _ di _ va fra que _ ste mu _ ra che del Gu _ fo
rall: a poco a poco. *F* *p calando.*

marcato.

s *l'u - lu - lar..... quan - do un gri - do or - ren - do a -*

p *Espressivo.*

s *- tro - ce m'empie il co - re di spa - ven -*

s *- to ah! quel gri - do... an - cor lo sen - to al mio o -*

rall: e cres: f calando.

rec - *chio* *ri* - *suo* - *nar*..... *al* *mio* *o* -

p (parlando tra di loro)

E - *ra* *il* *gri* - *do* *del* - *la* *mor* - *te* *che* *ve* -

E - *ra* *il* *gri* - *do* *del* - *la* *mor* - *te* *che* *ve* -

p *rall a*..... *poco*..... *a*..... *poco*.

rec - *chio* *ri* - *suo* - *nar*..... *Cor* - *ro* *al*

ni - *va* *fra* *que* - *ste* *por* - *te!*...

ni - *va* *fra* *que* - *ste* *por* - *te!*...

pp *morendo*.

ppp

s
 pren - ce di san - gue co - spar - so, un pu - gna - le a - ve - va fit - to nel

rall: e cres:

s
 pet - to!... non prof - fer - se il suo lab - bro

f *p* *dimin: sempre.*

s
 al - cun det - to sol la man mi strin - se e spi -

calando.

Allegro mod.^{to}

Morte all'inferno

(Brandendo ferocemente la spada)

Soprano: -rò

Tenore: Mor - te mor - te all' in -

Basso: Mor - te mor - te all' in -

Piano: **SUL PALCO.** **Allegro mod.^{to}** **ff**

de - gno ue - ci - so - re

de - gno ue - ci - so - re

FF

FF

si ri_cer_chi fug_gir non ei può

si ricer_chi fuggir non ei

ff

no no no no, no no! fug_g

può no no, fug_g

(Molti guerrieri armati irrompono sulla scena dal fondo)

S

Ma - le -

- gir non ci può non ci

- gir non ci può non ci

FF

Maestoso

(Entra Teodato e si confonde tra i guerrieri)

S

- det - to il par - ri - ci - da d'A - la - ri - co l'ue - ci -

può!...

(I guerrieri che saranno arrivati si formeranno in varii crocchi cogli altri, manifestando grande sorpresa nell'udire dagli altri l'accaduto.)

può!...

Maestoso

p

s
_ sor d'A - la - ri - co l'uc - ci - sor! di ce -

s
_ lar - si in - van s'af - fi - da di fug -

s
_ gi - re al mio fu - ror, di fug - gi - -

s
_ re al mio fu - ror!...

all' ar - mi, guer -

all' ar - mi, guerrie - ri!...

FFF

_ rie - ri s'e_splo - ri in o - gni lo - co già l'al - ba nel ciel spun -

s'esplori o - gni lo - co o - gni lo - co già l'alba nel ciel spun -

s

_tò già l'al_ba nel ciel spuntò nel ciel spuntò!... di fer_ri re_

s

fer_ri re_cin_to, qui trat_to fra po_co, fra
_cin_to, qui trat_to fra po_co di fer_ri re_cin_

s

stra - zi pe - ri - sca, chi sangue ver - sò chi san -

-to qui - trat - to fra po - co fra strazii pe - ri - sca chi

-to qui trat - to fra po - co fra strazii pe - ri - sca chi

cres.

Allegro mod^o

s

- gue ver - sò all' ar - mi guer - rie -

san - gue ver - sò s'e - splo - ri s'e - splo - ri in

san - gue ver - sò s'e - splo - ri s'e - splo - ri in

Allegro mod^o

FF

FF

FF

s

- - - ri!... s'e - splo - ri in o - -

o - - gni lo - co!... già l'al - ba nel ciel ro -

o - - gni lo - co!... già l'al - ba nel ciel ro -

FF

(Partono da varie direzioni, Svenio va per seguirli.)

s

- - - gni lo - co.

- sa - ta spun - tò

- sa - ta spun - tò

8

FFF

pp

44

Non eseguendo l'opera di seguito si
tralasci l'ultima battuta e mezzo.

r 22103 r

DUETTO

(per. Ten. e Bar.)

*Tu Romano, tu figlio d'Italia***Allegro**

SVEVO

TEODATO

Sve - no, t'ar - re - sta.

Sostenuto

Gio - vi - ne a - scol - ta; par - lar ti vo!

42

Proprietà di F. Lucca-Milano

t 22404 t

GOBATTI = I GOTI

T *D'i - ra sfa - vil - la - no gli sguar - di tuo - i, Ma in*

pp

T *co - re leg - ger - ti ben io lo so, ben io..... lo so!.....*

string *cres.* *FF* *dim.* *rall.* *p*

T *Tu ro - ma - no, tu fi - glio d'I - ta - lia ch'o - ra è*

p **Andante** *p*

T *ser - va e che un di fu re - gi - na! Puoi dei Go - ti temer la ro - vi - na, D'A - la -*

rall.

t 22104 t

T

ri-co al-la mor-te tre-mar? Fol-le in-van ce-lar pre-

T

- su-mi in-van ce-lar pre-su-mi L'empia gio-ja che tut-to t'in-

rall.

T

- va-de Tu che privo di patria e di nu-mi Qui un a-si-lo ve-ni-stia cer-

a Tempo

dim. pp

affrett:

SVENO **TEODATO**

- car Allegro *ff* *E che vuoi di-re* *D'Ala-rico e-stinto, Or chi sul* *rall. I Tempo animando* *marcato* *F*

tro - no a - scen-de - rà, nol sai? *D'imbel-le don-na sul-la* *string. sempre* *ff rall.*

chioma cin - to *Il dia - de - ma fa - ta - le or tu ve -* *dim.*

SVE. *con impeto* *a piacere declamato* *- drai d'Ama-la sun-ta?* *Mai più bel-la don-na trat-tò lo* *col canto* *sf*

t 22404 t

TEO. *rall. a piacere* **SVE.**

s scettro Ne' più bella!.. In - sa - no, in - sa - no!..

rall. col canto *a piacere* **a tempo**

pp *p* *cres.* *rall.*

con desolazione

s So - lo ed or - fa - no re - jetto sull'a - vel..... del pa - dre e - stin - to

Andante giusto

p

s sen - za pa - ne, sen - za tet - to

rall..... a..... poco.....

s Io vi - ve - va di cep - pi av - vin - to

a..... poco..... dim. *morendo*

Quan - do un an - ge - lo di Dio..... Qua - si in

p dolce
a tempo ed un po' trattenuto

so - gno mi ap - pa - rì..... E pie - to - so al do - lor

p

rall.

sf. col canto

mi - o I miei cep - pi in - fran - se un

p

di I miei cep - pi in -

allargando

s *fr* *an* *se* *un* *di* *Or* *che* *cin* *to* *il* *trono* *di* *pe* *-*

p *morendo* *pp* *animando sempre* *cres.* *pp*

s *ri* *gli* *So* *vra* *il* *tro* *no* *as* *si* *so* *e* *-*

cres. sempre *F*

s *gli* *è* *sfi* *do* *l'uom* *che* *mi* *con* *-*

allargando *ff* *allarg.*

s *si* *gli* *di* *tra* *dir* *o* *nor* *e*

ff *allarg. sempre* *ff*

fè

marcato

U - na minac - cia suo - nano Que - sti tuoi

p marcato il canto

det - ti o Sve - no

so che per me ter - ri - bi - le O - dio tu

cres.

f 22404 f

T **SVENO**

nu - tri in se - no **Odio? Tin-**

S

- gan - ni!... sprezz - zo mi de - sta un tra - di -

TEO: (raffrenandosi ironicamente)

- tor!... Ne a - vrai con de - gno prez-zo del - la re-gi - na il

rall. *sf*

T cor! Ne a - vrai condegno prez - zo della re - ginail co - re il

SVENO

tre - - - ma tre -

TEO: cor!..... E - gli l'a - ma! O - gni

FF *cres. e rall.*

S - ma tre - ma tre - ma! Po -

T sguar - do o - gni det - to il suo a - mor di

z *treb - be a un mio det - to il tuo*
 T *sve - la per Lei Ven - di -*
 8
 FF

S *ca - po ca - der al mio piè al mio piè! Fin -*
 T *- car - mi fin d'ò - ra po - trei*
 8
 dim.

S *- chè l'i - ra raf - fre - no nel pet - to Va, t'in -*
 T *Ma la sur - te ma - tu - ra non è non è*
 8
 p

s *vo la lon_tan da me!...*

allarg: un poco

f

s *Al_tro a dir-mi ti re_sta?*

Allegro

ff **sf**

TEO: *declamato a piacere*

E l'o_dio mio dunque,

Andante mosso

f *rall.*

SVENO

Io io lo bra -

Sve - no non te - - - mi?

e dim. sempre

FF *rall. a piacere*

- mo!

FF Allegro Moderato

sf

FF

SCENA E CORO DI DONNE

*Un giorno in quest'ora*ATTO II^o

Adagio

The musical score consists of four systems of staves. The first system is marked 'Adagio' and includes the tempo 'dolce' and dynamics 'p' and 'p'. The second system includes the tempo 'rall.' and an ornament 'tr'. The third system includes the tempo 'rall.' and dynamics 'pp' and 'ppp'. The fourth system includes the tempo 'rall.' and dynamics 'pp' and 'ppp'. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, as well as dynamic markings like 'p', 'pp', and 'ppp', and tempo markings like 'dolce', 'rall.', and 'tr'.

First system of a piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a trill (tr) and a triplet. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *F* (forte) and *FF* (fortissimo).

Second system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand has a bass line. Dynamics include *secca* (dry), *p* (piano), and *string. un poco* (strings a little).

Third system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand has a bass line. Dynamics include *F* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

AMALASUNTA (guardando dal verone)

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand has a bass line. Dynamics include *calando* (diminishing), *morendo* (fading), and *pp* (pianissimo). The vocal line is also present, with the lyrics "Ec-co la luce...".

A

Coi suoi raggi il so - le le

A

te - nebre di - sper - de..... e tu sva - nisci

Allegro

calando

sf *string.* *a poco*

A

not - te fa - tal.....che a me to - glie - vi il fi -

cres. e string. molto

sf *3*

Adagio

a piacere

A

- glio u_nica spe_me del mio co_re del mi_o co _ re

fp *p* *col canto*

declamato

A

ah!.. come sul _ la fronte mi pe _ sa que _ sta tri _ ste

A

au _ re_a co_ro _ na

And.^{te} un pò sostenuto

p *p*

SOP.

(Amalasunta ne presta ascolto al canto delle giovinette)

(CORO di Giovanette che passando sulla via cantano in lontananza)

CONT. Ah!..... *pp* Un giorno in quest' o _ ra

pp Un giorno in quest' o _ ra

Armonium interno *ppp*

per vi - a m' incontrò spun - ta - va l'au - ro - ra quand' ei mi

per vi - a m' incontrò spun - ta - va l'au - ro - ra quand' ei mi

pp

AMALASUNTA (prestando continuamente ascolto)

All' opra u - sata al - le - gre quelle fanciulle

ba - ciò È bello il suo ri - so, il suo ri - so

ba - ciò È bello il suo ri - so, il suo ri - so il suo

Orch: e Arm:

A

av _ vi _ an _ si can _ tan _ _ do!..

mi pia _ ce il suo cor il suo cor

ri _ so mi pia _ ce il suo cor il suo cor il suo cor

Armonium Solo

Orchestra

A

co _ me sfa _ vil _ _ la il con _ ten _ to

ah!..... mi..... pia _ ce

ah!..... mi pia _ ce quel vi _ so

ppp

A

dell' a _ nima dell' a _ ni _ ma

quel vi _ so che par _ la d'a _ mor..... che

che par _ la d'a _ mor che par _ la d'a _ mor..... che

dim: e rall: sempre

par _ la d'a _ mor che par _ la d'a _ mor.....

par _ la d'a _ mor che par _ la d'a _ mor.....

ppp dim, e rall. sempre *ppp*

Eseguendo l'Opera di seguito si
omettono le due ultime battute.

ARIA

Per Soprano

*Eppure un dì di rosee*ATTO II.^o

AMALASUNTA

Andante

Io qui sof - - - - - frò!.. io qui

sof - frò!.. qui sof - frò!..

un... ab - bis - - - - so ri - tro - vo in

cres... a... poco... a... poco... e affrett.

a Tempo

A *o - - gni lo - co!.. in o - gni sguardo un tra-di -*

FF secca a Tempo

A *- men - to ahi las - sa ahi las - sa!..*

p > pp

And^{te} un pò sostenuto

A *Ep - pur un dì di ro - se - e sem - bian - ze ri - ve - sti - ta*

p

A *do - no del ciel..... a - gli uo - mini*

p

A

mi..... si pin - ge - va la vi - ta quando fra le

p *rall.* *tr.*

A

feste e gau - dii..... col mio crin gemma - to i giorni mie_i tra -

allarg. *tr.*

opp.

A

_ scor - re - re ah!.. po - te - va del pa - dre al - la - to i

F *sf* *p*

A

giorni miei tra - scor - rere ah po - te - va del pa - dre al -

dim. *pp*

A

- la - to, fra..... le feste e gaudii col mio

ppp *delicato* *ppp* *morendo*

A

crin gem - ma - to!.. Or fra le tri - sti te - nebre presso all'al -

I.º Tempo *cres.* *rall:* *F I.º Tempo*

A

_tar del Dio con di_spe_rati a_ne_li _ti

A

la mor_te in _vo _co an_ch'io!.. la

morendo

F *cres.*

mor_te in _vo _co or che sva_nir le lie_te

FF *p* *cres.* *FF* *p* *calando e rall.*

A

lar _ve di pa _ce e d'a _mor.....

pp *sempre* *ppp*

DUETTO

(per Sop. e $\frac{1}{2}$ Sop.)

„In queste sale splendide „

**Andante un
poco mosso**

AMALASUNTA

GUALTIERO

coi suoi guer_rier Sva-ra - no dai mon_ti ri - tor-no.....

sovrainnocente vit - tima s'ag-gra-verà il de-sti - no... l'or_ma dell'as - sas -

AMAL.

Che vuoi tu di - re?...

si - no nes-su - no ancor tro - vò... Ruggono gli o - dii fi -

A

Li sprezz - zo!...

G

- nor re-pressi. Quì congiu - ra_no i

f

e

tuoi guerrie - ri i - stes - si...

Andante marcato e maestoso

e

In queste sa - le splen - dide quai serpi in mezzo ai fio - ri,.....

p

in - torno a noi..... s'ag - gi - ra - no co - - dardi tra - di - to -

- - ri e con i - ni - que tra - - me.....

cres..... a..... poco..... a..... poco

spin - ger le ingor - de bra - me..... al - - la co -

F rall. F

No - ti a me.....

- ro - na ar - di - scono che il pa - dre a te la - sciò!...

e rall.

p

so - noi per - fi - di ma..... le lo - ro tra - me io sfi - do

E con i - ni - que bra - me spin -

ab - ban - do - na - ta ed or - fa - na so - lo nel ciel..... confi -

- ger le in - gor - de bra - me!... tra - di - to -

ppp

A *do ser - to di spi - ne è que - sto che cin - ge*

G *ri co - dar - di!... co - dar - di!... tra-di-*

cres. ed affrett.

A *il ca - po mi - o se me lo to - - - - - glie Id -*

G *- to - - - - - ri!... tra-di - to - - - - - ri!... al - la..... co -*

cres. rall. F FF

A *-dio al - lor..... la fron - teiopie - ghe - rò!... e - gli*

G *- ro - - - - - na..... ar - di - - - - - sco - no tra-di-to - -*

sf p rall. un poco FF

A *sf* so_lo!... Se me lo to_glie Id_dio la

G *sf* _ri!... tra_di-to _ ri!... invan..... ar-di_scono i tra-di-

F

A fron-te io pie_ghe-rò!.....

G -to - ri... i tra-di-to - ri!...

FF *FF*

GUAL. Andante

Qui messaggier dei prin-ci-pi Lausco ver_rà fra bre-ve

p *p*

AMAL.

M'o - dia, un in-fausto annun - zio cer-to re-carmiei de-ve

GUAL.

Moderato

già i tuoi nemi - ci a - dunansi armati in queste mu - - ra!... ai

col - pi suoi la vit - ti - ma se - -

Adagio

gna - ta ha la con - giu - ra

FF **sf** **p**

dim. **pp** **ppp**

(Amalasunta resta come atterrita da qualche grave sospetto, indi incerta e quasi convulsiva dice)

AMAL.

All^o moderato

p Sve_no?...

GUAL.

L'hai det - to!... gli

pppp *rall.* **All^o moderato**

GUAL.

em-pi di perder-lo han giu-ra-to al fer-ro del carne-fi-ce è il

cres.

f

AMAL.

ca-po suo serbato Stol-ti!... io saprò difenderlo!...

f molto espressivo

(con nobiltà) a piacere

io saprò difenderlo!... O per lui morirò morirò l'a-mo!... l'a-

GUAL.

Forse!...

rall. col canto

A *- mo!... la - sciami!... il vo'!.....*

G *Deh, ta-ci!... e so - la re-sti?...*

FF

Maestoso

A

FF ben marcato

(Amalasunta s'avvicina pian piano al verone)

p *cres.* *p* *rall.* *pp*

Eseguendo l'Opera di seguito
si ometta l'ultima battuta

DIALOGO ED ARIA

Per Basso

La gente romana prostrata ed inulta

Scritta appositamente per il Signor Ormondo Maini.

ATTO II^o SCENA III^a. Lausco e Svarano entrano cautamente.

LAUSCO

Pian - ge - - - - va; e quel

SVARANO

La ve - desti?

Maestoso

p *a Tempo* *F*

a piacere

L pian-to un in-ferno nel pet - - - to mi desta!

S

a Tempo

col canto *FF* *pp*

E che

And.^{te} mosso

LAUSCO

pen_si? Che..... a compier ci re_sta di Teo_da_to il vo_

pp And.^{te} mosso

SVAR. **Maestoso assai**

_ler! Frat_tanto simu_la_re ne gio_va. Il..... mi_ste_ro,

pp

del_la men_te na_scon_da il pen_sie_ro.

morendo

LAUSCO

Per lei scampo più in terra non v'ha: s'es_sa ce - de per_du - ta sa -

ra per - du - ta sa - ra!.....

morendo.....

p

La

And^{te} maestoso

gen - te ro - ma - na pro - stra - ta ed i - nul - ta che un tem - po sul

M.S. *M.D.*

energico ed espressivo il cantabile

mon - do su - per - ba re - gnò, ca - du - ta nel fan - go ci

M.S. *M.D.*

sprez - za c'in - sul - ta al gio - go ri - bel - le pie - gar - si non

M.D. *M.S.* *M.D.* *M.S.*

allarg.

può non può..... Ma il fer-ro del bar-ba-ro, fo -

a Tempo *sf* *sf* *F* *sf* *mf*

- rier di sven - tu - ra at - ter - ran - do di

sf *M.S.*

Ro - ma le mura, l'I-ta - li - ca ter - ra di

L

san _ gue i _ non _ d'ò! Co _

M.C.

allarg. un poco

L

_ stei che di sensi romani è nu _ tri _ ta il bran _ do dei

p a Tempo

sf p

L

padri vor _ rebbe spez _ zar; cle _ men _ te re _ di _ mer la schiatta abo -

allarg. un poco e cres. Un poco meno

sf

ff

(con sarcasmo)

L

- ri - ta, sul tro - no con es - sa chia - mar - la a re - gnar?... a..... re -

sf *p*

L

- gnar? si!... chia - mar - la a re -

FFF *p* (con sorriso diabolico)

1° Tempo

L

- gnar? si!..... Ma il

pp *p* *allarg. un poco*

fer - ro del bar - ba_ro an - cor non è in -

a Tempo

fran - to; fo - rie - ro per gli em - pii di

cres. e string. a poco a poco

lut - to e di pian - to più splen - dido al

so - le s'ap - pre - sta a bril - lar... a bril - lar.

8

allarg. un poco sf *p a Tempo*

Per lei scam - po non v'ha! per -

morendo . . . a . .

- da - ta sa - rà! sa - rà.....

poco . . . a . . poco

TERZETTO

Per Soprano e 2. Bassi.

Una nemica parricida mano

**Allegro
vivace.**

(Sentendo un incerto rumore ed avvicinarsi alla sala, si scosta dal verone mettendosi in un atteggiamento dignitoso.)

Andante maest^o

(Escono Lausco e Svarano inchinandosi in umile atteggiamento)

LAUSCO.

Al - la re - gi - na, mes - saggi er m'in - vi - a il con -

a Tempo.

ses - so dei pren - ci e dei guer - rier.....

AMALASUNTA.

Par - la, si - gnor!.....

Nel _ la pa _ ro _ la mia dei tuoi fe _ de _ li dra -

Sostenuto.

franco il pen _ sier. U _ na ne _ mi _ ca par _ ri _ ci _ da

rall un poco.

Sostenuto.

ma _ no a noi del re, to _ glie _ va il fi _ glio

a che ce _ lar _ lo?... il tra _ di _ men _ to in _ sa _ no

r 22105 r

marcato.

cin - ge il tro - no di pe - ri - gliò?... di que - sto scet - tro che

rall: un poco. *mf*

o - ra stringi... puoi l'im - ma - ne pon - do so - stener tu

AMAL. *a Tempo.*

so - - - la!... Mal t'in - tendo, guerrier da me che vuoi?... o -

rall: un poco. *a Tempo.* *sf*

ascu - ra giun - ge a me la tua pa - ro - la. **Andante maest.**

LAUSCO

Su quel tro - no a te d'ac - can - to cin - ga un

pren - ce la co - ro - na, se fi - nor la ma - dre ha

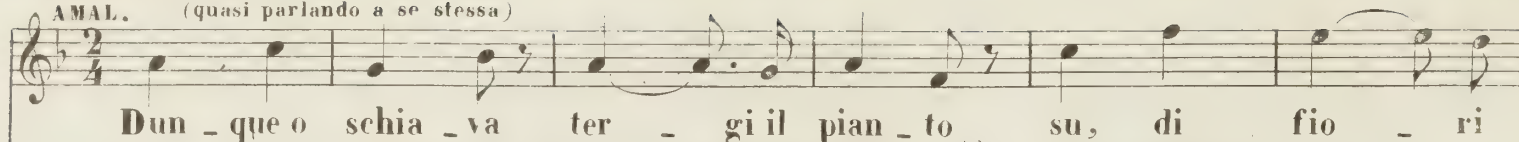
pian - to la re - gi - na or de - ve re -

marcato.

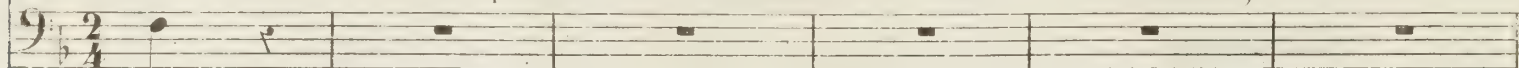
rall:

6 Andante sost^o

AMAL. (quasi parlando a se stessa)



LAUSCO. (Lausco e Svarano parlano fra di loro adocchiando di tratto in tratto Amalasunta)



AMALAS.

(Am: dopo d'aver ascoltato Svar:.)

- gnar tu po - trai Di mio

A fi - glio dal let - to di mor - te voi vo -

SVAR. (Svar: che verrà suggerito da Lausco)

Poi - chè sal - va poi -

A - le - te voi vo - le - te con - dur - mi all' al - tar

S - chè sal - va da cer - ta ro - vi - na in tal gui - sa l' I -

rall: un poco. pp a tempo.

A sce - glier dunque m'è un con - sor - te que - ste ben - de fu - ne - re - e squar -

S - ta - lia sa - rà l'I - ta - lia sa -

allarg: un poco.

A - ciar? E pos - sen - te a - do - ra - ta re -

S - rà. E pos - sen - te a - do - ra - ta re -

LAUSCO

cres:

allarg:

F

sf

sf

L - i - na sopra i Go - ti re - gnar tu po - tra - i!...

S - i - na sopra i Go - ti re - gnar tu po - tra - i!...

FF

AMALAS.

Su di fio ri t'in co

ff

AMALAS:

_ro na Pron ta è l'a ra non di

LAUSCO.

Poi ché sal va da cer ta ro

SVAR:

Poi ché sal va da cer ta ro

p

A pian _ to que _ sta è l'o _ ra d'e _ sul _ tar que _ sta è

L _ vi _ na l'I _ ta _ lia sa _ rà l'I _

S _ vi _ na l'I _ ta _ lia sa _ rà l'I _

cres: *dim:*

A l'o _ ra d'e _ sul _ tar!.....

L _ ta _ lia sa _ rà!.....

S _ ta _ lia sa _ rà!.....

allarg: *cres:* *f* *ff* *p*

Andante.

LAUSCO.



Del sangue dei re - gi prescel - to dal fa - to vi ha un principe che al trono sol

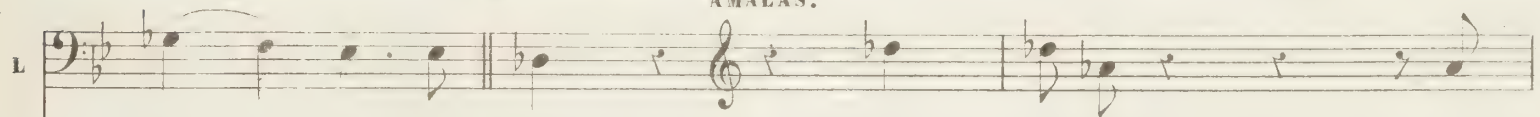
Andante.

Recit.



Allegro.

AMALAS:



puo - te a - spi - rar. Chi è des - so?... ri -

Allegro. cres:



All.^o deciso.



- spon - di!... Teo -

a tempo e marcato.



S'ap - pel - la Teo - da - to!...

All.^o deciso.



Andante.

_da _ to di _ ce_sti?... mi sen _ to man _
 Andante.
mf *p* *dim.*

LAUSCO

_car!..... mi sen _ to man _car!..... Nell'
rall: a poco a poco. *pp* *ppp* *cres:*

Allegro mod.º

om _ bra e nel si _ len _ zio so _ lo col suo pen _
 Allegro mod.º
pp

L

- sie - ro, vis - se del mon - do imme - mo - re,..... fi - do alla

L

pa - tria e al - re..... non è guer - rie -

M. S.

FF

L

- ro, ma a reg - ge - re..... il contrasta - to im -

M. S.

p

FF

sf

I.

- pe - ro i fi - di tuo - i t'en pre - gano de - vi innalzar - lo a

AMAL. **Allegro** *SVAR.*

L.

Non fia mai... non fia mai... Che par - li o re - tel...

p **Allegro**

s. *AMAL.* **LAUSCO**

- gi - na?... Io nol deggio!.. Da cer - ta ro -

SVAR.

L

- vi - na puoi tu so - la la pa - - tria sal - var!..... Ba - da

S

ba - da o don - - na!.. se - gre - ta pos - sen - te

S

dei Ro - ma - ni l'a - stu - zia con - giu - ra!.. se sul

cres. a poco a poco

S

tro - no re - gnar vuoi se - cu - ra no, mel cre - di, non de - vi, non

dim. *cres.*

S

de - - - vi e - si - tar!.. Che ri - solvi?.. Nol

LAUSCO AMAL.

sf

A

deg - gio, nol deggio!.. Al comun vo - to A -

deposto l'umile atteggiamento

LAUSCO (minaccioso)

FF *FF*

L

- ma - la sun - ta ce - da!.. a te pon mente, a te pon mente!..

f

AMAL. (furente)

E tanto ar - disci e tanto ar - di - sci?.. parti!.. parti!..

sf string. *sf* *ff* *ff*

LAUSCO

(con sorriso ironico)

Ancor m' u - dra - i... Av - vi un ro - ma - no in

Andante *p* *rall.* *pp*

AMAL.

L

que - sta cor - te ha no - me Sve - no Eb -

morendo

A

Allegro

- ben?.. (con alterigia) (Cie - lo)

LAUSCO

E - tu l'ami!.. In - cau ta, trema!..

FF **F** **Allegro**

L

s'e - si - ti o nie - ghi in quest' i - stan - te sa - rà Sve - no con - dan -

L

na to a or ren do scempio!.. del la mor te del fi glio a tutt' in

F *cres.*

AMAL.

Men zo gna in

L

nan zi io quì l'ac cu se ro

FF *FF*

A

fame!.. e gli è inno cente. E tu..... lo sai!..

L

Che im

p

L *- porta?..*
 SVAR.
 E - gli è ro - ma - no! quì ciascun l'a - bor - re!.. il

ff *p*

S po - polo è a noi li - gio, e spe - ri in - van!.. ri - solvi ri -

AMAL. *a piacere* **And.^{te} sostenuto**
 Eb - be - ne ei fia sal - va - to a me con - sor - te, sarà re Teo -

S *- solvi!..* **And.^{te} sostenuto**

col canto *p* *tr*

Maestoso

A *da_to*

LAUSCO

Dell'im - pe - rio dei Go - ti la stel - la s'oscu - ra - va nell'i - ta - lo

SVAR.

Io tri - onfo! più fulgida e bel - la la mia stella risplen - de nel

animando e cres. **f Maestoso**

A

Ahi, s'o - scu - ra tramon - ta mia stel - la che fino - ra bril -

L

cie - lo. Ma fra bre - ve più ful - gi - da e bel - la la vedranno i ne -

S

cie - lo. La per - du - ta possan - za che a ne - lo sol Teo -

rall.

A *lò senza ve_ lo o si_ gnor tu che re_ gni nel*

L *_mi_ ci a brillar a bril_ lar E nel*

S *_da_ to a me puo_ te ri_ dar E nel*

rall.

p

A *cie_ lo i miei passi tu de_ vi gui_ dar, i miei passi tu de_ vi gui_*

L *fan_ go do_ vran_ no gli igna_*

S *fan_ go do_ vran_ no gli igna_*

(In questo mentre Svenio compare in fondo alla scena Lausco e Svarano escono gettando su Svenio uno sguardo di trionfo.)

103

DUETTO

1

per Sop: e Ten:

„Io asciutto ho il ciglio,,

Andante

Maestoso

FF

AMALASUNTA

(da sè)

(Ah, tut - to ignora!)

SVENO

Gri - da di gioja risuo - nar quì sen - to.

Ep - pu - re d'A - la -

p

f

- ri - co l'inul - ta sal - ma nell' a - vel..... non scese,

2 *ANAL: declamato*

chi del fi-glio a me parla?... In queste soglie sanguinaluce Spanderan fra breve a sa -

Recit: F sf sf

_ cri - lighe nozze le vo - ti - ve Fa - ci d' I - me -

a Tempo p m.s.

(in tuono risoluto verso Sveno)

_ ne. a che mi guardi?... Il fa - to a me - l' im -

Recit: sf

con amarezza

Allegro

SVENO (arretrando con grido di dolore)

_ pone: sarà re..... Teodato!...

F FF Ah!...

SVENO

Andante un pò sost?

(piangendo)

Mio Di - o

AMAL:

Tu pian - gi?.. Tu pian - gi?..

dimin:

pp *ppp* *p*

Andante giusto

Io a - sciutto ho il ci - glio

p

A

Mai non pian - ge u - na re - gi - na Del - la pa - tria nel pe -

A

- ri - - - gio o - - gni af - fet - - to ta - cer.....

rall: un poco

A

dè O - gni af - fet - - to ta - cer nè!...

cres: morendo rall: a Tempo

A

Quel poter che mi tra - sei - na D'al - tro amo - re è in me più

incalzando

F

A

for - te I - - o affron - tar..... saprei la mor - -

F

cres :

FF

A

- te Se la pa - tria il chie - de a me!...

sf

p

sf

6 SVENO con voce flebile

p Tut - to è sciol - to Tut - to è sciol - to!...

Adagio

pp

con forza in tuono profetico

rall.

un..... di sa - prai..... se t'amò quest' in - fe - li - ce

F col canto

rall.

a Tempo sotto voce e cres:

Ma quel gior - no tra - di -

pp

stringendo *a* *poco*.....

a *poco*..... *e cres: sempre*.....

- tri - ce io ve - der - lo

s non po - trò..... Ah!.. Al - la

FF pp

M.D.

s tom - ba or mi tra - sci - na. Quest'a - mor di me più for - te sot - toi

string: poco a poco

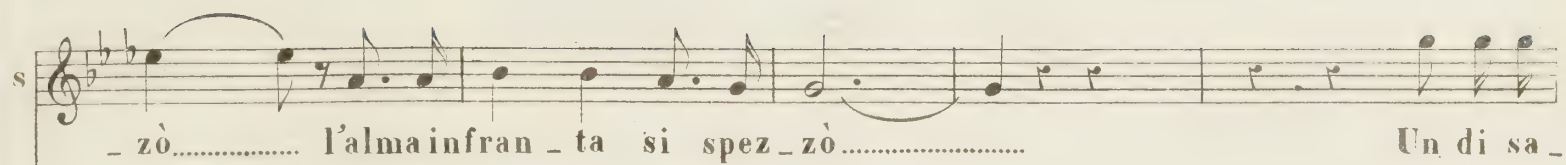
s col - pi del - la sor - te l'al - ma af - fran - ta si spez -

a Tempo

FF

FFF

sf



allarg: *a Tempo*

f sf p espress: cres: dim:



morendo e rall: *pp*



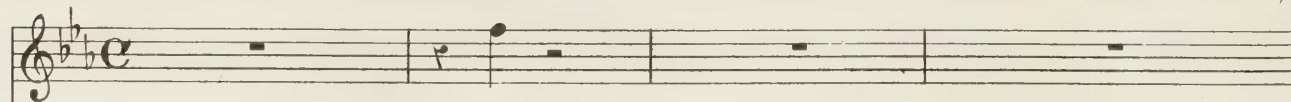
morendo e rall: *pp*

117

MARCIA FUNEBRE CON CORO

(Al suono della campana, Amalasunta manda un grido di disperazione, indi con voce straziante e tutta convulsa.)

AMALASUNTA



Ah!...

PASSI I.



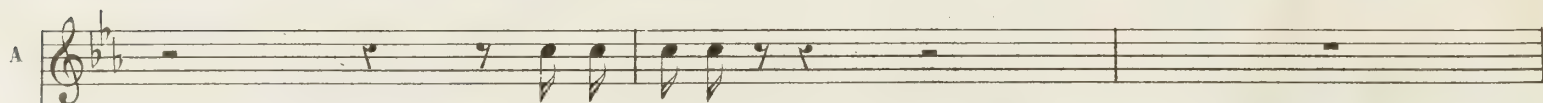
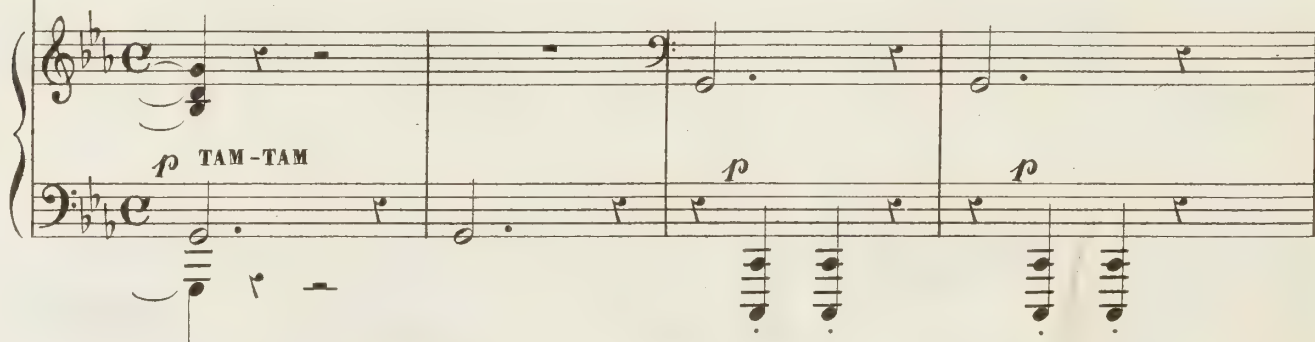
Nell' a -

BASSI II.



Nell' a -

Maestoso
assai.



quelle voci



- vel - lo.....dei, padri di - scen - di dor - mi in pa - ce fi - glio - lo dei



- vel - lo.....dei, padri di - scen - di dor - mi in pa - ce fi - glio - lo dei



A

son leprezi estreme so_vra la tomba di mio figlio

re..... prega il cielo che i presa_gitremen - - di sian dai

re..... prega il cielo che i presa_gitremen - - di sian dai

(lasciandosi cadere quasi
svenuta sopra una sedia)

SVENO (con disperata ironia e declamato)

A

io manco. In te..... ri - torna!... in

Go_ti svi_a - ti per te.....

Go_ti svi_a - ti per te.....

legato e con espressione

te..... ri - tor - na le fu - ne - re_e faci al - letue noz - ze ri -

allarg:

(con maestà ironica)

(con sorriso diabolico, declamato a piacere)

- splen - deranno risplen - de - ran!... **FF** ah!...

FF Dor - mi in pa - ce figliuo - lo dei

Dor - mi in pa - ce figliuo - lo dei

ah!... in te..... ri - torna

re dor - mi in pa - ce fi - gliuo - lo dei re la tua *p*

re dor - mi in pa - ce fi - gliuo - lo dei re la tua *p*

FF *p*

TAM - TAM 22444 U

(avvicinandosi ad Amalasunta con delicata ironia)

p

In te..... ri - tor - na mai non

vi - ta ah tronca - to il de - sti - no sul - la reggia or si li - bra il do -

vi - ta ah tronca - to il de - sti - no sul - la reggia or si li - bra il do -

F

(con assennata scaltrezza)

pian - ge u - na re - gi - na o - gni af - fetto ta -

- lor..... piombi al - me - no lo sde - gno di - vi - no so - vra il

- lor..... piombi al - me - no lo sde - gno di - vi - no so - vra il

dim.

p *dim.: sempre*

(confortando Amalasunta fingendo affe -

s

- cer de' tacer de'..... si!..

ca_po dell' in_fa - me ucci - sor..... dormi in pa - ce fi -

ca_po dell' in_fa - me ucci - sor..... dormi in pa - ce fi -

- zione indi s'allontana da essa, piano e con precauzione.....

s

si!.. ogni af_fet - to ta - cer de'.

- gliuol dei re..... dor - mi in pa - ce!..

- gliuol dei re..... dor - mi in pa - ce!..

ppp calando sempre

GRAN SCENA

(per Tenore)

Mai non piange una regina

(Sveno saria giunto al fondo del palco scenico, indi quasi per partire sentendo Amalasunta profferir

Sostenuto

qualche parola si ferma all'istante con alterigia ad ascoltarla)

AMALASUNTA (quasi in delirio, e dando qualche sintomo di ragione alzandosi ad un tratto)

(lasciandosi cadere di nuovo sulla sedia)

A

Già fis - sa - to scrit - to in cie - lo è il fa - to

allarg:

A

mi - o è il fa - to mi - o scrit - to in ciel

sf un poco

dim: e rall:

A

Non dagl' uo - mi - ni, ma da

pp

a Tempo

A

Dio, la pie - tà spe - rar si

A

dè non dagl' uo - mini da

allarg: un poco

(Sveno ritornando con gran furore dal fondo del palco scenico ed avvicinandosi ad Amalasunta e quasi fuor di sè stesso)
(alzandosi decisamente)

A

Dio, la pie - tà spe - rar si dè!.....

allarg.

SVENO

Tu dagl' uo - mini da Dio

a Tempo

p *cres.* . . . *poco* . . . *a* . . .

da me, ma - le - detta, ma - le - detta ma - le -

poco . . . *e* . . . *animando*

- det - ta ma - le det - ta sei

F *rall.* . . . *FF* *rall: molto*

8

Maestoso

s Tu spez - za - sti mie ca - tene, vi - ta o -

8

F *FF*

- no - ri a te degg'io o - gni a - ve - re. o - gni

sf *allarg.*

be - ne che be - as - se be - as - se il pian - ger

a tempo *F* *e*

s

mio,..... che be - as - se il pian - ger mio

cres. *ff allargando molto* *a Tempo* *pp*

s

Tut - to mi to - glie - sti! tut - to mi to - glie - sti!

p *cres.* *p* *cres.*

s

o - gni a - ve - re ed o - gni be - ne! Ah!.....

rall. (Sieno rivolgendosi in atto di sommo scherno) *1.^o Tempo un pò sostenuto*

p *f* *pp*

1.^o Tempo un pò sostenuto

ad Amalasunta che stava guardandolo confusamente)

(additandola colla mano)

S

Mai non piange una re - gi - na o - gni af - fet - to ta -

S

- cer dè! si ta - cer ta - cer dè o - gni af - fet - to ta -

pp *ppp* *ppp*

ANAL.

All.^o deciso

(mandando un gran grido ferocemen -

Ah!

S

- cer dè ma - le - det - ta! ma - le -

All.^o deciso

a Tempo
cres. *F* *cres.*

te colle mani alla bocca, indi s'appressa rapidamente a Sveno come per afferrarlo, mentre egli fugge)

And^e maestoso

.....

det - - - - - ta!.....

(parte frettolosamente)

And^e maestoso

FF *allarg.* *FF*

sf *affrettando* *sf* *sf* *FF* *secche.*

ARIA

*Nel cupo orror di notte bruna**(Per Baritono)*

ATTO III. SCENA I. Una sala gotica nel Castello di Pavia. — Una porta in fondo.

Maestoso.

The musical score is for a Baritone aria, 'Maestoso', in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (ff) dynamic. The second system includes piano (p) dynamics. The third system features trills (tr) and a fortissimo (ff) dynamic. The fourth system includes sfz (sforzando) and p (piano) dynamics. The score is written for piano with treble and bass staves.

tr *f* *tr* *dim:* *tr* *dim: sempre* *fff* *tr*

(S'ALZA LA TELA)

cres: *f* *F* *FF*

TEODATO

(Immobile come scuotendosi da qualche pensiero)

Maestoso *f*

E ancor non riede... I - neb - brian - te me - ta

cui da tanti an - ni asco - sa - men - te a - ne - lo ... splen - di - da lar - va di mie

tr

T
notti, alfi - ne ti rag - giun - go !... Pur mi

T
costi!.. A mez - zo volge - a la not - te, ed io so - gnava ...

All^o mosso.

T
ahi, Andante truce

T
tru - ce ter - ri - bil sogno!

Allegro

pp

T *pp*

Mi cinge - va la chioma la coro - na re - gale, e so - vra il

ff *All.^o* *cres.* *cres: e* *affrett:*

declamato

T

tro - no d'Ama - la - sunta al fianco io m'era assi - so al si - nistro chia -

ff *Rec.^{vo}*

T

- ror.... del - le pal - len - ti fa - ci di mor - - - te

F *cres:* *affrett:* *ff* *sf p* *dim:*

T *e innan - zi a me sor - gea dell' ue - ci so A - la -*

T *- rico insangui - nato l'or - ri - do spet - tro, e mi guar -*

T *- da - va come quando nel petto il suo pugnol gl'infis - se Lauso!.. e*

Rec.^{do}

T *con la man pa - re - va dal soglio strap - par - mi a forza!..*

FF

T *ed io tre - ma - va. Oh*

a tempo

p

cres: e animando

T *vi - le debolez - za del core!.. D'un de - lit - to a me che*

FF

All.^o mod.^{to}

Rec.^{vo}

a tempo

mf

T *mon - ta se cia - scun l'ignora? No, no, più non*

tre - - mo. **Andante** Già la not - te sparve

ff *pp* *morendo*

e con es - sa sva - nîr fan - ta - smi e lar - ve!

pp *ppp*

Andante mosso

pp *pp*

tr
cres: ed allargando

a tempo *rall: morendo*

T  *Andante*

Nel cupo orror di notte bru - - na quan - - do la

T  *cres: e allarg:.....*

lu - ce nel ciel fug - gî, Fo - - sca si -

T  *.... poco a poco* *F*

- bil - la fin dal-la eu - na a me lo scettro predis - se un

di pre - dis - se un di.

rall: e dim: *p* *a Tempo*

E da quel gior - no

sf

spe - me fu - ne - sta per an - ni ed an - ni rinchiu - si nel

mf *allarg:*

cor; E nel si - lenzio

d'a - spra fo - resta so - lo, spre-giato,

vis - si fi - nor !.....

Andante mosso

Sangue mi co - sta quel ser - to,

marcato il canto e sempre crescendo

è ve - ro : Ma la mia sor - te com - pir si

cres.

dè si nè Col -

FF sf sf FF

T *pe de - lit - ti sprezz - za il pen -*

sf sf FF FF sf sf

T *- siero se ad es - si è pre - mio po - ter di*

tr tr p dim: sempre allarg.

a Tempo

T *re.*

Allegro

cres: ed allarg:

con minaccia

T *Se la man al so - glio sten - dere poss'io la man*

Maestoso

che il de - stin a me il de - stin vati - ci - nò

cad - de A - la - ri - co Ma quel sangue e po -

co al - tri de - ve sa - ziar,

Maestoso
Pi - ra del se - no Se la man al

I. tempo

so - - glio sten - de-re poss'io che a me il de - stin va-ti-ci-nò. Sui

vin - ti po - po-li lo scet - - tro mio dal

l'Al - pi al Bren - ne - - ro di - sten - de - rò !

Eseguendo l'Opera di seguito
si omettono le due ultime battute.

TERZETTO-CONGIURA ED INVOCAZIONE

Per Bar. e 2 Bassi

**Allegro
vivace**

sf *p* *p* *cres.*

p *cres.*

FF

(Entrano dal fondo Lausco e Svarano)

LAUSCO Allegro

Pos - sen - te è quest' o - ro che tut - to con - qui -

mf *F* *p*

TEODATO

Che re - - - - - chi?..

SVARANO

de!..

Tri -

Andante

Allegro

on - - - - - fi!..

La sor - - - - - te..... ci ar -

*mf**p* Allegro*cres.*

LAUSCO

La cre - du - la ple - be ven - du - ta e - sul -

ri - de!..

Allegro

*allarg. molto**p**cres.**F**dim.*

L

- to il tro - no or..... t'a -

TEOD.

Cal - car - lo sa - prò • sa - prò!..

- spet - ta!..

Moderato

T

Io la men - te..... le brac - cia voi

T *siete!.. in quest'o - pra di san - gue e d'or -ror d'or -*

allarg. molto

T *-ror se compierla o guerrier sa-prete a vo - i dono possan -za*

allarg. molto e cres.

Allegro

T *e te - sor Nel - la pia - nu - ra di Pa - via..... com -*

col canto rall. **FF** *pp* **FF** *p*

T *mosse s'a - dunano le. tur - be Ama - la - sun - ta og - gi mi cinge la co -*

Allegretto

T *- rona*

SVAR.

Quan - do l'o - ra fia giun - ta la fa - tal ac - cu - sa proffe - ri -

s *- sca il tuo labbro!.. a noi la cu - ra la - scia del re - sto!..*

Moderato

TEOD.

La super - ba don - na ed il suo dru - do

d'u - no stes - so col - po at - te - ra - ti ca - dran - no ca -

- dran!... ca - dran -

Maestoso

T *no ca - dran - no!... O mia ven -*

T *- det - ta!... ad es - si la mor -*

marcato

cres. e string.

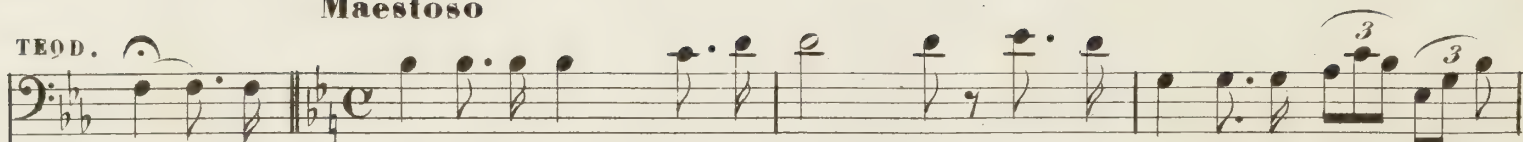
F

T *- - - te!...*

FF
a tempo

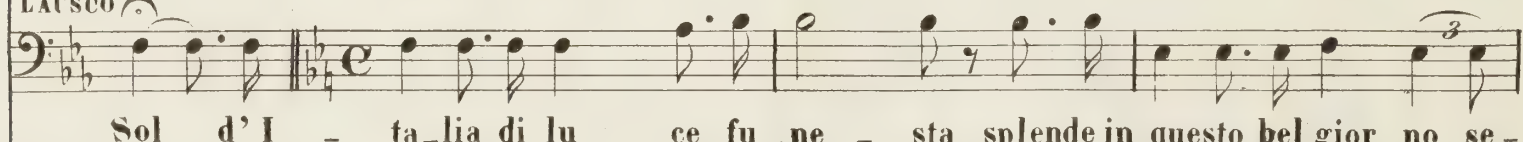
Maestoso

TEOD.



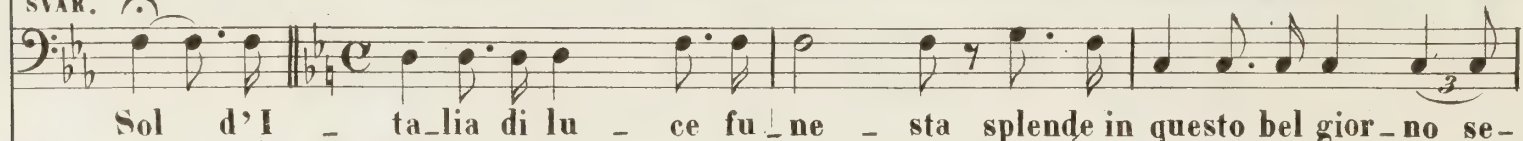
Sol d'I - ta_lia di lu - ce fu - ne - sta splende in questo bel gior_no se -

LAUSCO



Sol d'I - ta_lia di lu - ce fu - ne - sta splende in questo bel gior_no se -

SVAR.



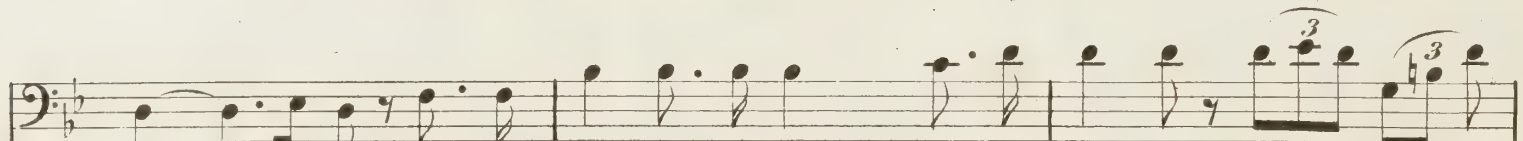
Sol d'I - ta_lia di lu - ce fu - ne - sta splende in questo bel gior_no se -

Maestoso

m. s.



T



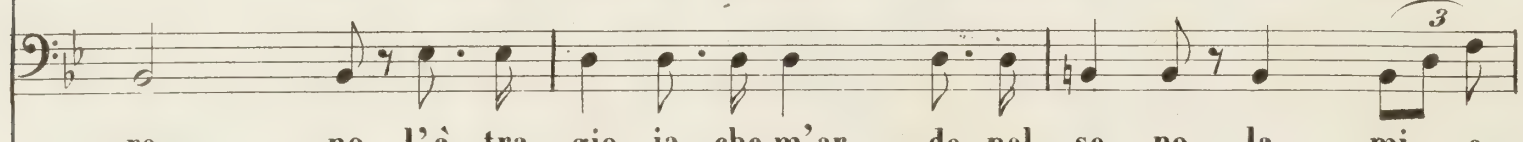
- re - no l'à - tra gio - ia che m'ar - de nel se - no la mi - a

L



- re - no l'à - tra gio - ia che m'ar - de nel sé - no la mia

S



- re - no l'à - tra gio - ia che m'ar - de nel se - no la mi - a



T
sorte rischiara co_si cosi!... *sottovoce* Potrò al -

L
sorte rischiara co_si cosi!... *sottovoce* E nel fango do -

S
sorte rischiara co_si cosi!... *sottovoce* E nel fango do -

m.s. m.d.

T
_fine a me in - tor - no pro_stra - ta em_pia turba di schia -

L
_vran - no gli i - gna - vi sem_pre schia - vi sem_pre sem_pre

S
_vran - no gli i - gna - vi sem_pre schia - vi sem_pre sem_pre

T *vi cal _ pe _ starti po - trò!.. po -*

L *schia _ vi ser _ vi _ re e tre _ mar tre -*

S *schia _ vi ser _ vi _ re e tre _ mar tre -*

T *- trò..... po - trò..... po - trò! po - tro!*

L *- mar..... tre - mar..... tre _ mar! tre _ mar!*

S *- mar..... tre - mar..... tre _ mar! tre _ mar!*

FF string: sf a tempo allarg. rall.

T Vi - - - li, ed i - gna - - - vi già

L Vi - - - li, ed i - gna - - - vi già

S Vi - - - li, ed i - gna - - - vi già

F e animato

T l' o - ra è suo - na - - ta di ven -

L l' o - ra è suo - na - - ta di ven -

S l' o - ra è suo - na - - ta di ven -

T *_ det - ta di ven - det - ta già corrono i*
 L *_ det - ta di ven - det - ta già corrono i*
 S *_ det - ta di ven - det - ta già corrono i*

sf *sf* *sf*

T *di di vendet - ta già cor - rono i di.....*
 L *di di vendet - ta già cor - rono i di.....*
 S *di di vendet - ta già cor - rono i di.....*

allarg. *FF* *FFF* *FFF marcatisime e a tempo*

allarg. molto *sf* *secca*

DIALOGO E ROMANZA

Della sua fede immemore

Per Tenore

Vasta pianura nelle vicinanze di Pavia, da un lato s'innalza un trono. Sveno se ne sta in piedi immobile e molto concentrato, indi Gualtiero.

Andante sostenuto

Espressivo e flebile

(Entra Gualtiero dal fondo)

GUALTIERO.

cres: e affrett: *dim.*

Chi veggio?..

*a piacere.**a Tempo.*

G Sveno in questo lo-co?... stol - to fug - gi, t'in-vo - la ai

All.^o mod.^o

col canto.

sf *F*

G col - pi del - la sorte al - tro scampo non hai ta-ci?...

Adagio.

tr

rall: dim: *pp*

F

SVENO.

(come confuso)

G Io t'a - scol - to non ti com - pren - do

col canto.

p

GUALT. *(Lungo e declamato)* SVENO.

G E che mai sperì?... Mor - te a_gli infe_lici altro non re_sta in ter -

All.^o mod.^o

col canto.

F *sf* *sf*

Largo.

declamato.

CUALT.

3

s

- ra co - si tra - dirmi i - ni - qua donna E sei

Largo.

sf

f rozzamente a piacere.

e

uomo e guer - rie - ro?... Un dì lo fu - i

SVENO.

f

f

p

s

m'at - ter - ra or la sven - tu - ra ahi - mè

f

sf

pp

s

perchè vi - vre - i?...

rall:

ppp cresc:

SVENO.

Del _ la sua fede im _ me _ more e dell' a _ mor giu _ ra _ to

es _ sa i le _ ga _ mi in _ fran _ gere vol _ le del mio pas _ sa _ to

ma nel troncar quei vin _ coli ch' e _ ter _ nio pur cre _ de _ a, senza pie _

_ tà, la re _ a anche il mio cor... spez _ zò spez _

morendo.

s

_ zò Fon - te d'a - ma - re la - gri -

Marcato il canto.

s

_ me è l'av - venir, lo sen - to ver - ran -

cres; ed affrett;

s

_ no per la mi - sera i dì di pen - ti - men - to

rall; cres. F FF

ma di quel giorno in_fau - sto la - sangui_no - sa au - ro - ra, Gual -

M.S.
pp

rall:

_tiero, io non ve - drò!... del - la sua fe - de im -

p

leggeriss: sempre

tr

rall:

a Tempo.
p

_me - more e dell' a - mor giu - ra - to

es - sa i le - ga - mi in - fran - gere vol - le del mio pas -

- sa - to ma nel tron - car quei vin - co - li che -

rall: molto e cres: **f**

- ter - ni pur cre - de - a sen - za pie - tà la re -

sf **p** *tr*

- a an - che il mio cor spez -

morendo.

tr

- zò spez - zò ah! si spez -

pp *pp* *allarg: molto* *ff* *sf*

- - - zò

pp *morendo* *dim:*

GRAN MARCIA TRIONFALE

Squilli di trombe si sentono a molta lontananza indi poco a poco si vanno sempre più avvicinando

Moderato

GUALTIERO.

SVENO.

s *_ lo!... or gli o_mi _ ci _ da amman_tansi del _ la vir _ tu col*

Andante.

s *ve_lo un fe_ro dub_bio mi tormen _ ta _ va il*

G

Che par_li?...**Andante.**
rall. un poco.

s *pet_to, o_ra incer _ tezza can _ gia _ si l'or _ ri _ bi _ le so _*

Allegro mod^o

3

GUALT. **SVENO.**

s *spetto* *Che far vor-re-sti?...* *Nulla* *io spetta-tor qui*

Soprani.

Vi - va vi - va Te - o - da - to

Tenori.

Vi - va vi - va

Bassi. *(Popolo e banda si avvicina poco a poco)*

Vi - va vi - va Teo - da - to Teo -

Allegro mod^o

f *(BANDA.)*

GUALT. **SVENO.**

s *resto!...* *Ti uc-ci-di!...* *Il vo-to è*

vi - va vi - va *rin - tro - ni rin -*

vi - va vi - va *rin - tro - ni rin -*

- da - - to!... rin - tro - ni, tut - ta l - ta - -

s

questo, più ar den te del mio cor!... Fug - -

tro - - ni tut ta I ta - li

- tro - ni rin - tro - ni tut ta I ta - lia

- tro - - ni tut ta I ta - - lia

- lia tut - ta I ta - - lia

Trombe interne.

ORCH:

SVENO.

e

- gi!... Qui re - sto, qui re - - sto!...

Vi - - va.

Vi - - va.

Vi - - va.

Trombe interne

ORCH:

BANDA

(A questo momento sorte la banda)

Tempo di marcia.

LAUSCO, SVARANO, ed ALCUNI CONGIURATI, Unissono.

5

Giun - ta è l'ora dei Go - ti la

Giun - - - - ta è l'o - - - ra giun - -

(Dal fondo del palco scenico comparisce il popolo
giubilante, Sveno e Gualtiero si confondono fra la
folla.)

Giun - ta è l'ora

Giun - ta è l'ora

Tempo di marcia.

stella!...

la stel - la

- - ta è l'o - - ra dei Go - - ti la

giun - ta è l'o - - - ra dei

giun - ta è l'o - - - ra dei

s'ò - scu - ra - - va s'ò - scu - ra -
 stel - la s'ò - scu - ra - va s'ò - scu - ra -
 Go - ti la stel - la s'ò - scu - ra -
 Go - ti la stel - la s'ò - scu - ra -

FF

- va nell' I - ta - lo cie lo nell' I - ta - lo ciel!...
 - va nell' I - ta - lo cielo nell' I - ta - lo ciel!...
 - va nell' I - ta - lo cielo nell' I - ta - lo ciel!...
 - va nell' I - ta - lo cielo nell' I - ta - lo ciel!...

sf

LAUSCO.



Viva

viva

SVABANO.



Viva

viva

ALCUNI CONGIURATI.



Viva

viva

Soprani.



Viva

viva

Tenori.

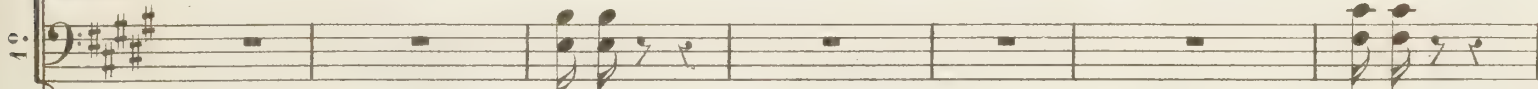
(movendogli incontro)



Viva

viva

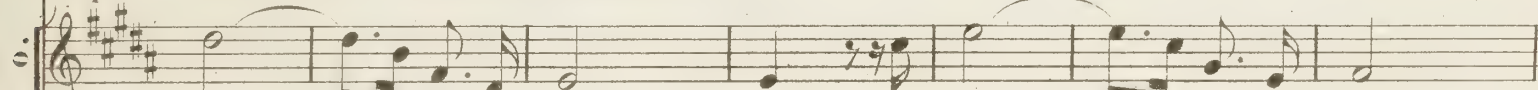
Bassi.



Viva

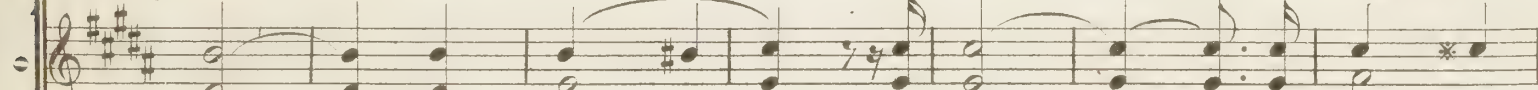
viva

Soprani. (Altro popolo e banda che arriva dal fondo.)



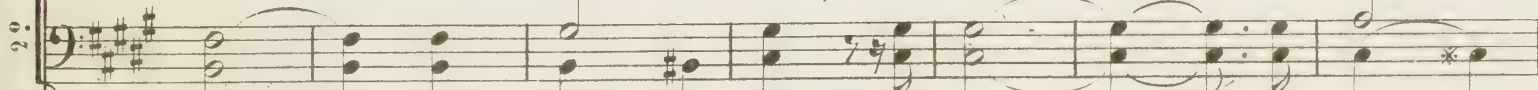
Giun - ta è l'o - ra dei Go - ti la stel -

Tenori.



Giun - ta è l'o - ra dei Go - ti la stel -

Bassi.



Giun - ta è l'o - ra dei Go - ti la stel -



L viva viva
 S viva viva
 C viva viva
viva viva
viva viva
viva viva
 _la s'oscu _ra - - va nell'I _talo cie _ lo ma fra bre _ve più
 _la s'oscu _ra - - va nell'I _talo cie _ lo ma fra bre _ve più
 _la s'oscu _ra - - va nell'I _talo cie _ lo ma fra bre _ve più

L
viva
 S
viva
 C
viva
 Treble 1
viva
 Treble 2
viva
 Bass
viva

ful _ _ gida e bel_la la ve_dranno i nemici a brillar a brillar a bril_
 ful _ _ gida e bel_la la ve_dranno i nemici a brillar a brillar a bril_
 ful _ _ gida e bel_la la ve_dranno i nemici a brillar a brillar a bril_

ff
f

p

viva!... viva!... viva!... nel si - lenzio, nell'

p

viva!... viva!... viva!... nel si - lenzio, nell'

p

viva!... viva!... viva!... nel si - lenzio, nell'

viva!... viva!... viva!... e nel

viva!... viva!... viva!...

viva!... viva!... viva!...

p

_lar viva!... viva!... viva!... e nel fango, do -

_lar viva!... viva!... viva!...

S'avvanzano i guerrieri, indi i prin -
cipi, e sacerdoti.

_lar viva!... viva!... viva!...

sf *mf*

L om _ bre ce _ lati già a piom _ ba _ re la fol _ gore è presta
 S om _ bre ce _ lati già a piom _ ba _ re la fol _ gore è presta
 C om _ bre ce _ lati già a piom _ ba _ re la fol _ gore è presta
 fan _ _ go do _ vran _ no dovranno gli igna _ _ vi sempre
 _ vran _ no gli i _ gnavi sem _ pre schia _ vi ser _ vi _ re e tre _ mar

The musical score is written for three voices (L, S, C) and piano. The vocal parts are in bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in treble and bass clef. The lyrics are in Italian. The score includes triplets and sustained chords.

L
 dee quel serto di lu _ ce fu _ ne _ sta di Teo _ da _ to sul campo bril _
 S
 dee quel serto di lu _ ce fu _ ne _ sta di Teo _ da _ to sul campo bril _
 C
 dee quel serto di lu _ ce fu _ ne _ sta di Teo _ da _ to sul campo bril _
 schia _ _ vi _ ser _ vi _ _ _ re e tremar tre _ _ _
 sem _ pre schia _ vi ser _ vi _ re e tre _ mar tre _ _
 476

L *_lar.* *pron_ti all'*
 S *_lar.* *pron_ti all'*
 C *_lar.* *pron_ti all'*
_mar. E nel fan - go do - vran -
 E nel fan - go do - vran -
 E nel fango do - vranno gli i - gnavi sem - pre
_mar. E nel fan - go do - vran -
 E nel fan - go do - vran -
 E nel fango do - vranno gli i - gnavi sem - pre
f *Espressivo.*

o - pra già l'o - ra è suo - nata!...

o - pra già l'o - ra è suo - nata!...

o - pra già l'o - ra è suo - nata!...

- no dovranno gli i - gna - vi sempre schia - vi ser - vi -

- no dovranno gli i - gna - vi sempre schia - vi ser - vi -

schia - vi ser - vi - re e tre - mar sem - pre schia -

- no dovranno gli i - gna - vi sempre schia - vi ser - vi -

- no dovranno gli i - gna - vi sempre schia - vi ser - vi -

schia - vi ser - vi - re e tre - mar sem - pre schia -

sf

L
 gli em _ pi schia _ vi do _ vran _ no tre _ mar!
 S
 gli em _ pi schia _ vi do _ vran _ no tre _ mar!
 C
 gli em _ pi schia _ vi do _ vran _ no tre _ mar!
 _ re ser _ vi _ re e tre _ mar e tre _ mar! tre _
 _ re ser _ vi _ re e tre _ mar e tre _ mar! tre _
 _ vi ser _ vire e tre _ mar!
 _ re ser _ vi _ re e tre _ mar e tre _ mar!
 _ re ser _ vi _ re e tre _ mar e tre _ mar!
 _ vi ser _ vire e tre _ mar!
 Trombe.
 F

The musical score is arranged in a system of staves. The vocal parts (L, S, C) are in the upper staves, and the instrumental parts (Trombe) are in the lower staves. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes triplets and dynamic markings such as 'F' (forte).

16

The musical score is arranged in two systems. The first system contains vocal parts for Soprano (S), Alto (A), and Contralto (C), and instrumental parts for the first and second violins. The vocal parts enter with the lyrics 'tre _ mar!' and feature triplet runs. The instrumental parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The second system continues the vocal and instrumental parts, with the vocalists repeating the phrase 'tre _ mar!'. The instrumental parts continue their accompaniment. The score concludes with a final measure for the vocalists and a double bar line.

L

S

C

tre _ mar!

tre _ mar!

tre _ mar!

tre _ mar!

tre _ mar!

tre _ mar!

tre _ mar!

tre _ mar!

tre _ mar!

tre _ mar!

Orchestra.

Trombe.

Orch.

Trom: Orch: Trom: Orch: Trom:

L
_ mar !
Giun -

S
_ mar !
Giun -

C
_ mar !
Giun -

Giun -

Giun -

Giun -

Giun -

Giun -

Giun -

Giun -

(I quattro trombettieri reali s'avanzano dal fondo, indi si pongono ad una parte laterale sul davanti del proscenio)

Un pò più sostenuto

ff

L

 S

 C

In questo mentre preceduti da una schiera di guardie comparirà Amalasunta e Teodato dal fondo rivestiti delle

L *la* s'ò - scu - ra - va nell' I - ta - lo
 S *la* s'ò - scu - ra - va nell' I - ta - lo
 C *la* s'ò - scu - ra - va nell' I - ta - lo
la s'ò - scu - ra - va nell' I - ta - lo
la s'ò - scu - ra - va nell' I - ta - lo
la s'ò - scu - ra - va nell' I - ta - lo
la s'ò - scu - ra - va nell' I - ta - lo
la s'ò - scu - ra - va nell' I - ta - lo

insigne reale volgendo il passo verso il trono dove saliranno.

L
 cie - lo!
 S
 cie - lo!
 C
 cie - lo!
 cie - lo!
allarg. un poco.
 cie - lo! s'o - scu - ra - va nell' I - ta - lo cie - lo
 cie - lo! s'o - scu - ra - va nell' I - ta - lo cie - lo
 cie - lo!
allarg. un poco.
 cie - lo! s'o - scu - ra - va nell' I - ta - lo cie - lo
 cie - lo! s'o - scu - ra - va nell' I - ta - lo cie - lo
cres: ed allarg. un poco.
allarg. un poco.

[illegible]

[illegible]

L
 S
 C
 bril_lar
 bril_lar
 bril_lar
 bril_lar
 bril_lar
 bril_lar
 bril_lar
 bril_lar
 bril_lar
 bril_lar
 stringendo
 FFF
 8
 sf

ACCLAMAZIONE E CORO

AMALASUNTA

Po - polo e pren - ci, u - dite il mio pen - sie - ro, or

Maestoso

energico il cantabile
p

A

tut - ti voi che a me giu - ra - ste fè. Del mio

sf

A

ta - la - mo a par - te dell' im - pe - ro o - gnun..... sa - lu - ti in Teo -

All.^o moderato

A

- da - to il re!

CORO 1.^o

Vi - va vi - va Te - o -

All.^o moderato

p

LAUSCO

Vi - va Teo - da - to!

SVARANO

Vi - va Teo - da - to!

Alcuni Congiurati

Vi - va Teo - da - to!

- da - to Rin - tro - ni tut - ta I - ta - lia di

Rin - tro - ni tut - ta I - ta - lia

Rin - tro - ni tut - ta I - ta - lia

can - ti e di suo - ni e dei Bar - di, l'ac - cen - to i - spi -

vi - va

vi - va

p

TEODATO

(sul trono al popolo)

Andante

Su me -

vi - va vi - va

vi - va vi - va

vi - va vi - va

ra - to di - ca al mon - do, i det - ta - mi del fa - to

vi - va vi - va vi - va

vi - va vi - va vi - va

f sf pp

Andante

T *_sce _te in col _ _ mi nappi! la mia*

T *gio _ ia o _ gnun di _ vida o _ _ gni vol _ to*

T *quì sor _ rida del conten _ to del suo*

All.^o moderato

T
re

L
Su..... li _ bia _ mo e re _ pen - te rin _ tro _ ni tutta I _

S
Su..... li _ bia _ mo e re _ pen - te rin _ tro _ ni tutta I _

C
Su..... li _ bia _ mo e re _ pen - te rin _ tro _ ni tutta I _

Su..... li _


Su..... li _


Su..... li _

All.^o moderato

FF

L 
 _ talia di can - ti e di suoni e dei Bar - di..... l'ac -
 S 
 _ talia di can - ti e di suoni e dei Bar - di..... l'ac -
 C 
 _ talia di can - ti e di suoni e dei Bar - di..... l'ac -

 _ bia _ mo e re _ pen - te rin _ tro - ni tut - ta I - ta _ lia di

 _ bia _ mo e re _ pen - te rin _ tro - ni tut - ta I - ta _ lia di

 _ bia _ mo e re _ pen - te rin _ tro - ni


L 
 _ cen _ to i _ spi _ ra _ to di _ ca al mon _ do i det _ ta _ mi del

S 
 _ cen _ to i _ spi _ ra _ to di _ ca al mon _ do i det _ ta _ mi del

C 
 _ cen _ to i _ spi _ ra _ to di _ ca al mon _ do i det _ ta _ mi del


 canti e di suoni e dei Bar _ di l'accento ispi _ ra _ to nar _ ri al mondo i det _


 canti e di suoni e dei Bar _ di l'accento ispi _ ra _ to nar _ ri al mondo i det _





L fa _ to del fa _ to vi _ va viva Teo_da_to
 S fa _ to del fa _ to vi _ va viva Teo_da_to
 C fa _ to del fa _ to vi _ va viva Teo_da_to
 _ ta _ mi del fa _ to vi _ va viva Teo_da_to
 _ ta _ mi del fa _ to vi _ va viva Teo_da_to
 viva Teoda_to viva Teoda_to vi _ va viva Teo _ da _ to vi _ va vi _ va
FF *sf* *FF*

L
 viva Teoda_to vi - va Teo_da_to vi_v_a Teo_da - - - to

S
 viva Teoda_to vi - va Teo_da_to vi_v_a Teo_da - - - to

C
 viva Teoda_to vi - va Teo_da_to vi_v_a Teo_da - - - to

viva Teoda_to vi_v_a Teo_da - - - to

viva Teoda_to vi_v_a Teo_da - - - to

vi - va vi_v_a vi - va Teo_da_to vi_v_a Teo_da - - - to

sf *FFF* *sf*

BRINDISI

4

(Per Tenore)

„ Or tutti ascoltate mi,,

(slanciandosi da mezzo alle turbe)

SVENO

Andante
marcato
mosso.

And.^{te} giusto.

tut - ti a - scol - ta - te - mi, vò be - re anch'

io! le taz - ze spumeg - gia - no e -

s *tr.* *3*

_ sul _ ta il cor mio. Qui do _ ve è se _

s *3* *3* *3*

_ pol _ ta la sal _ ma tra _ di _ ta u _

s *3* *3* *3* *3*

_ ni _ ro i sa _ cri _ le_ghi la mor _ te al _ la vi _

3 *3* *rall.* *sf*

cres.

And.^{te} mosso

SVENO Scia - - gu - ra - - - to!

TEODATO

Quai det - ti! che sen - to?

LAUSCO

SVARANO Van - ne fug - gi! raf - fre - na il tuo ac - - cento!

Alcuni
Congiurati Van - ne fug - gi! raf - fre - na il tuo ac - - cento!

Van - ne fug - gi! raf - fre - na il tuo ac - - cento!

SOP. e CONT.

raf - frena il tuo ac - cento!

Van - ne fug - gi! raf - fre - na il tuo ac - cento!

TENORI

raf - frena il tuo ac - cento!

Van - ne fug - gi! raf - fre - na il tuo ac - cento!

BASSI

Van - ne fug - gi! raf - fre - na il tuo ac - cento!

And.^{te} mosso

FF

sf

p

And^{te} giusto.

(con impeto)

SVENO

Di can - ti - ci e

a tempo animando...

rall. un poco

suo - ni rin - tro - ni la reg - gia. Il

poco a poco

vin che ros - seg - gia è san - gue d'un Re!

cres.

s

su da - temi un ca - li - ce, lo vuo - le il de -

cres. sempre e allarg.

s

- sti - no al pren - ce assas -

(additando Teodato)

allargando
FF

s

- si - no be - ve - te con me!.....

secche *a piacere* *FF* *sf*

Eseguendo l'opere di seguito si ometteranno le ultime tre battute

GRAN SCENA DELL'ACCUSA E FINALE III.^o

SVENNO

TEODATO

Allegro.

FF

sf

me!... Ah!... È trop - po guer -

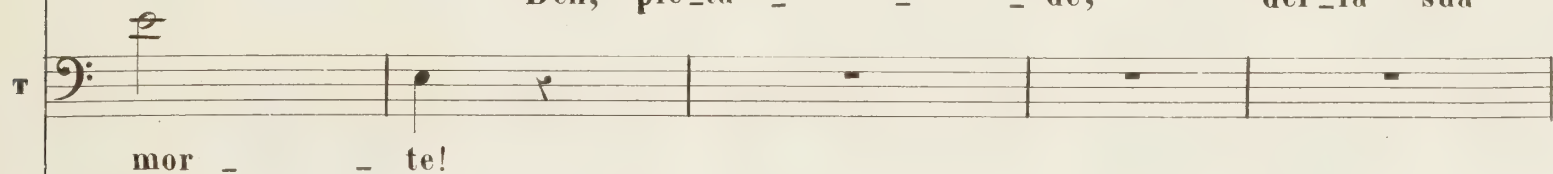
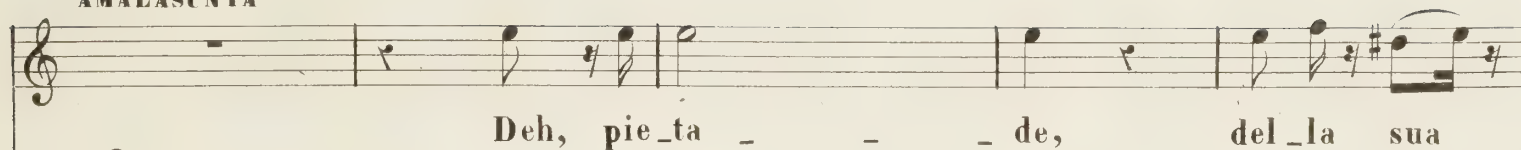
- rie - - - ri!... ad - dot - to in

cep - pi ei venga e to - sto sia dan - na - to a

The musical score is written for three parts: a vocal line for Svenno, a vocal line for Teodato, and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics include 'FF' (fortissimo) and 'sf' (sforzando). The vocal lines contain lyrics in Italian, and the piano part provides harmonic support with various textures and dynamics.

All.^o moderato

AMALASUNTA



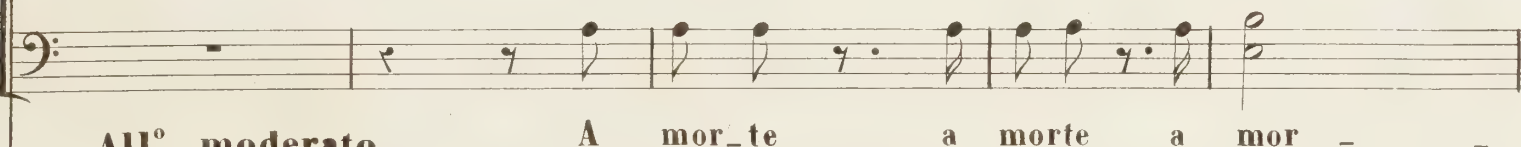
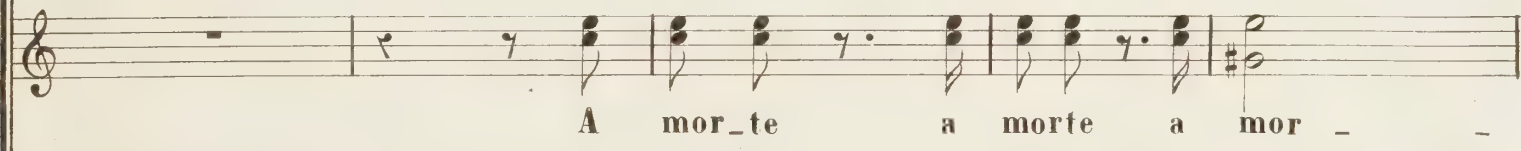
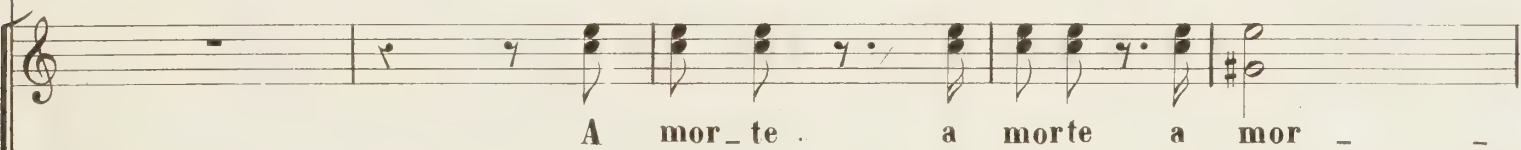
LAUSCO



SVABANO



Alcuni Congiurati

All.^o moderato

A mor_te a morte a mor - -



A
sorte! ei de_li _ _ _ ra. L'in_fe_li _ _ _ ce!..

L
_te!.. addotto in ceppi ei venga e to _ sto a mor _ _ _ te!..

S
_te!.. addotto in ceppi ei venga e to _ sto a mor _ _ _ te!..

C
_te!.. addotto in ceppi ei venga e to _ sto a mor _ _ _ te!..

_te!.. a mor_te a morte a mor _ _ _ te!..

_te!.. a mor_te a morte a mor _ _ _ te!..

_te!.. a mor_te a morte a mor _ _ _ te!..

tr *sf* *FF allarg. molto...*

Maestoso grave

TEODATO (con voce terribile respingendo Amalasunta)

Ah!.. per..... lui pre - ghi?.. in - van lo

energico il cantabile ed espressivo

M. D.

M. S.

M. S.

M. S.

speri te - mi or tu lo sdegno mi - o ah!..

(declamato con terribile ironia)

allarg. a piacere

allarg. molto

M. S.

M. S.

a Tempo

tut - ti io leggo i tuoi pen - sieri e tuo spo - so,

(con gravità)

a Tempo

M. S.

M. S.

M. S.

M. S.

M. S.

(colla massima alterigia)

AMAL.

T *re..... son io!..* Deh fer _

All.^o moderato

allarg. molto *FF* *p*

A *_ma _te o ciel.*

SVENO

O in _de _ gno!

(volgendosi a tutti)

T *Po _ po _ lo!.. l'ul _ ti _ ma o _ ra per gli empi già suo*

cres.

(ad Amal.)

T *no!.. O don _ na, io t'ac _ cu _ so!.. Per*

Maestoso *tr* *FF*

T se - te di re - gno' del san - gue del suo figlio

cres.

Allegro

AMAL. O cie - lo e tu il

SVENO Ah l'em - pio tri - on -

T co - stei si mac - chiò!..

LAUSCO Di - scen - da dal tro -

SVARANO Di - scen - da dal tro -

Aleunt Congiurati Di - scen - da dal tro -

affrett. **F Allegro** *cres.*

All. moderato

ANAL.

M'uc - ci - de - te!.. il pa - ti - - bo - lo è pre - sto

SVENO (con fuoco)

Si m'uc - - ci - di ma lar - - va cru - en - ta me nei

All. moderato

p *espressivo*

A ec - co il ser - - to . a miei pie - di lo cal - pe - sto!..

S so - gni ve - drai ve - dra - i si m'uc -

sf *dim.*

A ma tu vi - le ch'e - sul - - ti pa -

S - ci - di, ma o - vun - que n'an - drai ombra i - ra - ta ver -

sf *dim.*

a Tempo

A *ven* *ta!*..... *già*

S *ron* *ne* *con* *te!*.. *si* *m'uc* *ci* *di* *ma o*

a Tempo

mf *cres*.....

A *la* *fol* *go* *re* *piom*

S *un* *que* *n'an* *drai*..... *om*

cres. sempre

A *ba* *su* *te*..... *ah*..... *su*

S *bra* *i* *ra* *ta* *ver* *ran* *no* *con* *te*..... *con*

cres..... *e string*.....

Maestoso

LAUSCO e SVARANO

A te Tra di to ri tre

Alcuni Congiurati

S te Tra di to ri tre

BARITONI e BASSI del Coro

Tra di to ri tre

FF string *rall* *FF* Maestoso

L S _ma te e_gual sor - te e_gual sor - te vi ri_

c _ma te e_gual sor - te e_gual sor - te vi ri_

_ma te e_gual sor - te e_gual sor - te vi ri_

tr

L
S
 - ser - ba al sup - pli - zio al - la mor - te empi en -
 - ser - ba al sup - pli - zio al - la mor - te empi en -
 - ser - ba al sup - pli - zio al - la mor - te empi en -

L
S
 - tram - bi!.. tre - men - do, fu - ne - sto vi col -
 - tram - bi!.. tre - men - do, fu - ne - sto vi col -
 - tram - bi!.. tre - men - do, fu - ne - sto vi col -

L
 S
 - pi - sce lo sde - gno del re, vi col - pi - sce lo
 - pi - sce lo sde - gno del re, vi col - pi - sce lo
 - pi - sce lo sde - gno del re, vi col - pi - sce lo

FF

sde - - - gno lo sde - - - gno del
 sde - - - gno lo sde - - - gno del
 sde - - - gno lo sde - - - gno del

FF

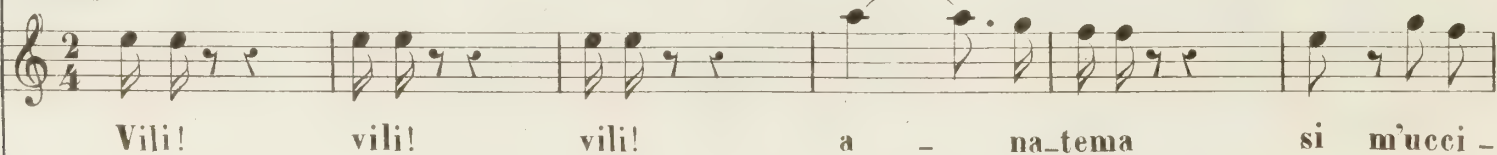
allargando

All.^o un pò sostenuto

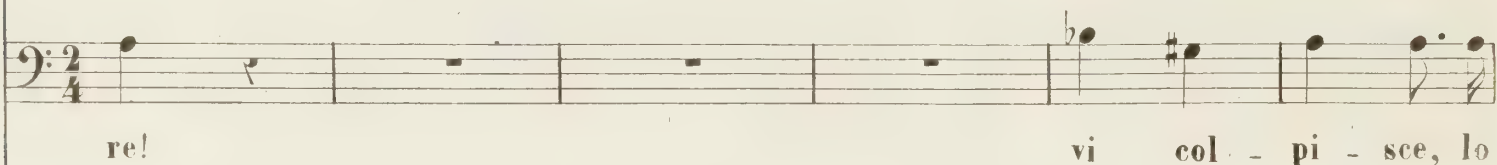
AMAL.



SVENO



ES
S



C



C
O
R
O



(In questo mentre Sveno ed Amalasunta scompajono dal fondo del palco)

A
- dete m'uc - ci - de - te! vi - li! vili! vili!

S
- dete m'uc - ci - de - te! vi - li! vili! vili!

L
sdegno del re!

c
sdegno del re!

em - pi entrambi empi empi empi

em - pi entrambi empi empi empi

em - pi entrambi empi empi empi

f

scenico trascinati dai guerrieri seguiti dal popolo che grida maledicamente)

A

a - na - tema vi - li!

S

a - na - tema vi - li!

Sc

Tra - di - tori si! tra - di - tor si!..

(Congiurati avanzandosi verso il palco scenico, e parlando)

c

Tra - di - tori si! tra - di - tor si!..

em - pi en - tram - bi

em - pi en - tram - bi

em - pi en - tram - bi

FF...affrett *sf*

tra - di - tor!.. si tra - di - tor

fra loro)

a poco sf

si a - na - te - ma a -

si a - na - te - ma a -

8

sf FF a poco dim. F

- na - te - ma!.. Sol d'I

- na - te - ma!.. Sol d'I

p sf allarg sf

Maestoso

_ta _ lia di lu _ ce fu _ ne _ sta splendi in que _ sto belgior _ no se _

_ta _ lia di lu _ ce fu _ ne _ sta splendi in que _ sto belgior _ no se _

Maestoso

_ re _ _ no l'a _ tra gio _ ia chem'ar _ de nel se _ no la mi _ a

_ re _ _ no l'a _ tra gio _ ia chem'ar _ de nel se _ no la mi _ a

sorte rischiara così co - sì!..... u - dite?

sorte rischiara così co - sì!..... a - scol -

NELL'INTERNO A MOLTA LONTANANZA

Vi - va vi - va Teo - da - to! rintro - ni tut - ta I -

Vi - va vi - va Teo - da - to! rintro - ni tut - ta I -

Vi - va vi - va Teo - da - to! rintro - ni tut - ta I -

BANDA IN LONTANANZA

a - scol - tiam!.....

a - scol - tiam!.....

- ta - lia di can - tici e di suo - ni e dei Bar - di l'accen - to i - spi -

- ta - lia di can - tici e di suo - ni e dei Bar - di l'accen - to i - spi -

- ta - lia di can - tici e di suo - ni (Cala la tela lentamente) e dei

_ra _ to di _ ca al mondo i det-ta _ mi del fa _
 _ra _ to di _ ca al mondo i det-ta _ mi del fa _
 Bardi l'ac-cento i-spi-ra _ to di _ ca al mondo i det-ta _ mi del fa _

rall.

(Cala la tela lentamente)

_to!...
 _to!...
 _to!...

fff

rall. molto

sff *secca*

PRELUDIO CORO E SCENA DEL DELIRIO

4

ATTO IV.

Lento

pp e sempre legato

cres: e affrett: a poco a poco

dimin:

p morendo

pp

allarg: e cres:

Andante

pp

cres:

affrettando e cres:

a ...

poco

cres:

F

affrett: cres: molto

221

First system of musical notation for piano. The treble staff contains dense, rapid chordal textures. The bass staff features a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. A *sf* (sforzando) marking is present in the middle of the system.

(S'ALZA LA TELA)

Second system of musical notation. The texture continues with complex chords. A *fff* (fortississimo) dynamic marking is present in the bass staff towards the end of the system.

Third system of musical notation. The treble staff continues with dense chordal patterns, while the bass staff provides a more rhythmic foundation.

Fourth system of musical notation. It begins with a *p* (piano) dynamic, followed by a *F* (forte) dynamic. The system concludes with a *sf p* (sforzando piano) marking.

Fifth system of musical notation. It features a *cres.* (crescendo) marking and ends with a change in key signature to two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 2/4 time signature.

Andante mosso

3

CORO DI DONNE

Oh, co - me rug - ge la tem - pe - sta!.. U - di - te?..

(parlando fra di loro)

Oh, co - me rug - ge la tem - pe - sta!.. U - -

Con si - ni - stro fragor del la - go i flut - ti sol -

- di - te?.. Con si - ni - stro fragor del la - go i flut - ti sol -

- leva il vento sibil - lan - do, e l'e - tra la folgo - re ri - schiara E

- leva il vento sibil - lan - do, e l'e - tra la folgo - re ri - schiara E

ppp

l'e _ tra la fol _ go _ re ri _ schia - ra, u _ di _ te, u _ di _ te, u -

l'e _ tra la fol _ go _ re ri _ schia - - - ra..... ve -

- di - te u _ di - te u _ di - te come rug - ge

- de - - te, ve - de - - te co _ me la

cres:

la tem _ pe - sta la tem _ pe - - - sta!..

foi - go - re, ri - schia - - - ra!..

dim: e rall: *p* *pp* *ppp*

U 22120 U

AMALASUNTA *quasi parlando*

Ahi..... tri_ste i_de_a!.. Ahi.....

Favella se_co stes_sa?..

Adagio Favella seco stessa?..

ppp *f*

A triste ide_a tri_ste i_de_a!..

Fa_vel - - - la!.. Ge - me!..

Fa_vel - - - la!.. Ge - me!..

a Tempo

rall. pp *rall.*

Andante

Ge - me e sof - fre l'atro - ce sven - tu - ra di sua men - te il se -

Sof - fre... Fa - vella se - co stes - sa Ah,.....

Andante

cres. **F** *allarg.*

- re - no of - fu - scò co - sì buo - na, si can - dida e

la ra - gio - ne... l'infe - li - ce smar - ri - va il

3

pu - - - ra Già tre - mendi do -

dì fa - ta - le che quì all'e - si - glio la dan -

rall.....

- lo - ri pro - vò tre - men - di do - lori

- nar! Il dì fa - ta - le che quì la dannar.....

pp e dim. poco a poco ppp

declamato

Lo sen - to lo

pro - - - - - vò.....

FF

sen - to

Me chiama il fi - glio e nel lenzuo - lo

p

sf

fu - nebre av - vol - to un uo - mo gli è d'ac - can - to!

sf

*con leggerezza**sotto voce*

A

oh il veg - gio!.. Sveno

Andante **Allegro**

col canto *pp* *pp*

A

Sveno Sveno Sveno tu sei.....

cres: *FF*

A

a piacere

Che parli?.. che

Largo

sf *rail: molto* *p* *pp* *col canto*

A

parli?.. E puoi così maledirmi?.. E puoi così ma-le-dir-mi Ah

a Tempo

p

A

no, non fia!..... Trop - - po il

Andante mosso

pp *p* *cres:*

A

vi - vere è gra - - ve all' al - ma mia!.....

dim: e rall:

Adagio

Ge _ me e sof _ fre la po _ ve _ ret _ ta

Ge _ me e sof _ fre la po _ ve _ ret _ ta parla se _ co

a Tempo

ppp allarg. *pp* *dim.*

par _ le se _ co stes _ sa seco stes _ sa!

stessa po _ ve _ ret _ ta par _ la se _ co stes _ sa!

ppp

231

Eseguido l'Opera di seguito
si omettono le due ultime battute.

PREGHIERA

(Per Soprano)

„O Signor che col sangue hai redento,,

**Sostenuto
con maestà**

AMALASUNTA

(inginocchiandosi)

Andante sostenuto

lunga

A

sti - no d'una misera a - scol - ta / il la - men - to, su lei

cres. e allarg.

sf

lunga

A

vol - gi lo sguar - do di - vi - no..... fi - glio, a -

p

rall.

A

- mi - ci, co - ro - na perdei!.. deh, mi to - gli, deh mi to - gli,

cres.

o si - gnor, que - sta vi - ta, questa vi - -

F *rall.* *FF* *p* *rall.*

- ta. Tu che

rall. *espressivo*

pa - dre, tu che

cres. poco a poco e allarg.

A

pa - - dre, tu che pa - dre pei mi - se - ri

F *allarg. molto* *FF*

a Tempo

se - i tu perdo : na, alla don - na tra - di - ta.... Tu per-

sf *p* *a Tempo* *p* *tr* *p*

A

do - - na al - la don - na tradi - ta....

pp

A

Tu che pa - dre pei mi - se - ri sei

sensibile

dim. e rall. *pp* *a tempo e un po' più mosso* *ppp*

A

d' u - na mi - se - ra a - scol - - ta il la -

ff *ppp* *ff* *ppp* *cres.*

A

- men - - - - to !

FF *p* *dim.* *pp*

A

su lei vol - - - gi lo

F *stringendo* *p* *F*

A

sguar - - - do di vi - - -

cres. *F* *FF*

A

(Amalasunta ricade nello stato primiero)

no!.....

allargando *molto p* *pp* *morendo* *ppp*

SCENA REC.^{VO} E DUETTO

(per Sop: e Ten:)

„ Vieni, ci culli il mar!.. „

Lento.

mp *cres: poco a poco* *ed affrett:*

ff *dim:* *p* *rall:* *morendo* *ff* *cres:*

Andante (Si sente dall' interno un fragore d'armi che si va sempre più avvicinando)

p *cres: ed*

- nando)

animando

f

cres: ed affrett: a ... poco

In questo mentre entra Sveno seguito da alcuni guerrieri Romani)

a ... poco

FF

AMALASUNTA

SVENO

Ti ri - veg - - go o gio - - ia, o

dim:

All.^o moderato

All.^o Moderato

A - gno - - ra la sua larva ap - par co - sì !...

S gio - - - ia !... di sal - var - ti è

All.^o moderato

All.^o Moderato

f

rall: dim:

SVENO

tem - po an - co - ra è tem - po an - co - ra Per sal - var - ti io

rall:

affrett: e cres:

F

ven - ni qui, io venni qui!... Oh quante mon - tagne ho var -

dim: ed allarg:

- ca - to sta notte, Per aspri sentie - ri, dei lampi al chiaror!... Fragli er - mi di -

allarg: *poco* *a* *poco*

- ru - pi la mano del fa - to I passigui - da - va del mio cor - ri -

cres: e string: *poco a poco* *F* *sf* *lunga*

a Tempo

s - dor. Coll' o - - ro cor - rup - - pi gli

a Tempo

1st *cres:*

s ger - - ri in - nu - ma - - ni, dell' em - - pio i di - se - - gni sve -

string:

s - la - - rono a me fra po - - co a sve - - nar - -

string: molto cres:

And.^{te} sostenuto

And.^{te} sostenuto

A
og-gi se-re - na ci-arri - de la sorte ta - ci che l'on-da a -

SEV:
Vieni vie - ni fug-giam propi - zia è

A
-spet- -ta az - zur - - ro è il ciel se - re - - no sull'

S
l'o - ra i miei fi - di atten - dono sal - varti ancor ti

rall: *un poco* *ppp*

A
a - - gi - le bar - chet - - ta vie - - - ni

S
puo- - i! in al - tre ter - re pro - fughi

ppp *a Tempo* *cres:*

A
ci culli il mar! ve - di, so - a - ve e

S
scampo se - cu - ro a - vre - mo!... là i - gnoti al cielo a -

animando

A
pla - cido tra - mon - ta il sol o Sve - no del - la mia vita il

S
- gli uo - mini vi - vere an - cor po - tre - - - - - mo la i - -

allarg: *FF* *p*

A
tra - mite vo - glio co - sì tron - car! co - sì troncar!

S
- gno - - - - ti vive - re an - cor po - tre - - - -

dim: *ed* *allarg:* *poco* *a* *poco*

a Tempo*incalz:*

A
vie - ni il mar ci cul - li ta - ci che l'onda a - spett - ta az -

S
- mo! vien fug - - giam!... vien fug - -

a Tempo
1^a
incalzando *poco* *a* *poco*

A
- zur - - ro è il ciel se - re - - no sull'..... a - - gi - le bar -

S
giam!... sal - va - - re ancor ti puoi an - cor ti

cres: *sf* *rall:* *1^a* *rall:* *con molta dolcezza*
a Tempo

A
- chet - - ta vie - ni ci culli il mar..... sull' a - - -

S
puoi... sal - var ti puoi vieni salvarti an -

1^a *cres: e rall:*

con dolce leggerezza

A - - - gi - le bar - chet - ta ci culli il mar!..... ve - di soa - ve e

S - cor..... ancor ti puoi..... ancor ti puoi vieni, vie - ni

rall:

a Tempo

allarg: a piacere

A pla - cido tra - montail sol, o Sve - - - no del - la mia vita il

(Sveno retrocedendo alquanto pian piano come se legesse in Amalasunta qualche cosa di strano e restando nella massima perplessità)

S

delicato

allarg:

1^{ra} *sf*

Non m'ode

a Tempo

A tramite voglio così tron - car!... co - sì..... tron - car!.....

(quasi interrogando a se stesso)

S

Ma?...

*a Tempo**rall: e morendo*

sotto voce

1^{ra}

SCENA DRAMMATICA E BATTAGLIA

AMALASUNTA

- car!.....
(disperatamente)

SVENO

In - fe - - li - ce!... non m'o - de non

Sostenuto

ppp *9* *ff* *decre.*

Allegro

GUALTIERO

m'o - de ah ri - tor - na in te stes - sa
(accorrendo rapidamente)

Taf -

F *P* *cres.*

G

- fret - ta!... già d'arma - ti ri - suo - na il fra -

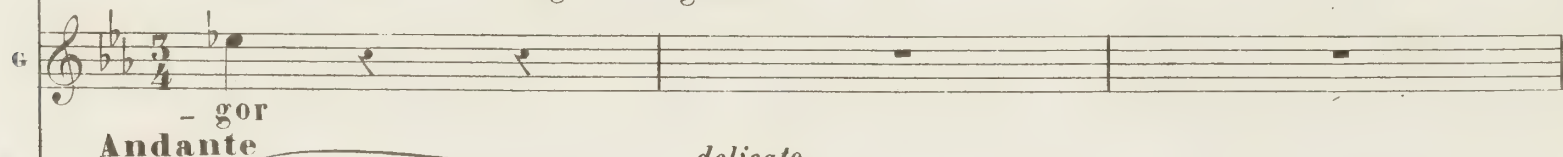
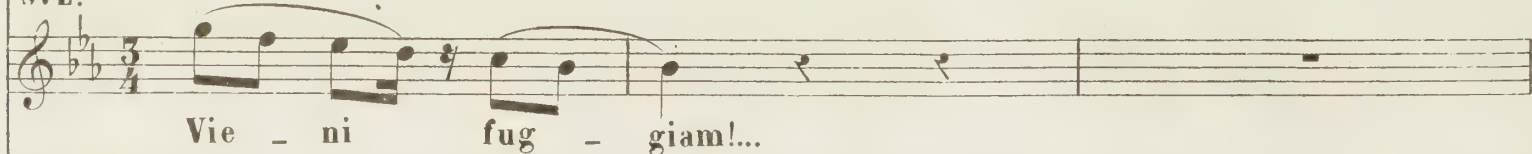
ff *3*

Andante

AMAL. (abbandonandosi sulla sedia)



SVE. (tentando trascinare Amalasunta)

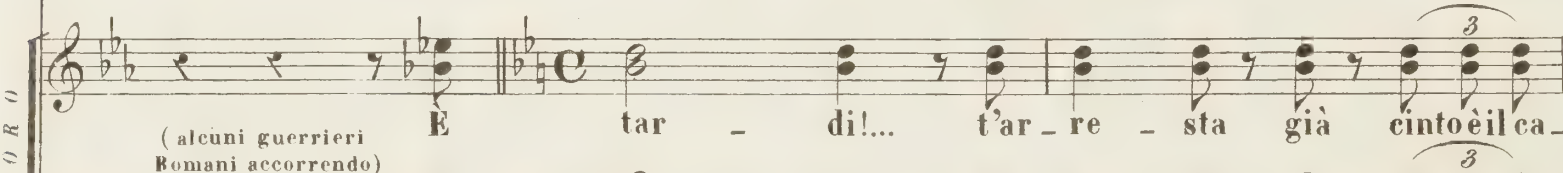
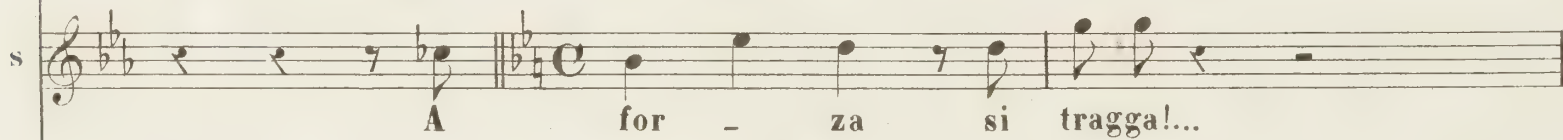
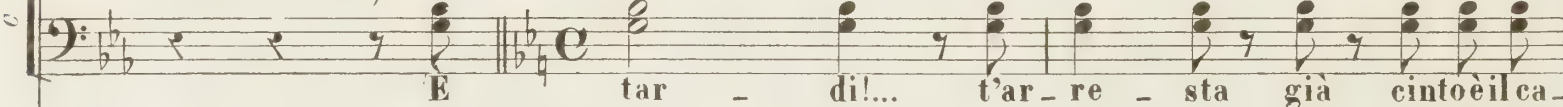


Andante

delicato



Allegro

(alcuni guerrieri
Romani accorrendo)

Allegro



SVP

(sguainando la spada)

GUAL. Più spe - me non v'è!...

- FOR La mor - te ci re_sta!...

(Coro Interno di Congiurati) **FF** S'at_ter_rin le por_te s'at_ter_rin le

S'at_ter_rin le por_te s'at_ter_rin le

- stello Più spe - me non v'è!...

- stello Più spe - me non v'è!...

FF

guerrieri a pu - gna - re ve - ni - te con me

por_te!... andiam, andiam,

por_te!... andiam, andiam,

Coro di Romani

F **FF**

n 22423 n

(Sveno getta un ultimo sguardo sopra Amalasunta quasi assopita, indi tutti partono precipitosamente)

The image displays a piano score for a dramatic scene, consisting of four systems of music. Each system is written for piano, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is characterized by dense, complex chords and rapid changes in harmony, suggesting a highly emotional and dramatic atmosphere. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- System 1:** The first system begins with the instruction *cres. ed affrett. a poco a poco* (crescendo and accelerating a little by little). The music features a series of chords that increase in volume and complexity.
- System 2:** The second system continues the dramatic progression, with chords that maintain the increasing intensity.
- System 3:** The third system starts with a very strong dynamic marking *FFF* (fortissimo fortissimo). The music then transitions to a decrescendo, marked *decres. a poco a poco* (decrescendo a little by little).
- System 4:** The fourth system concludes the scene with a final decrescendo, marked *F rall. e decres.* (fortissimo, rallentando, and decrescendo).

The score is written in a style typical of 19th-century musical notation, with a focus on harmonic richness and dramatic effect. The use of complex chords and dynamic markings suggests a highly expressive and emotional performance.

p *rall.* *pp*

(si ode da lontano il cozzo delle armi ed il fragor della pugna)

a Tempo

p *cres. a poco a poco ed affrett.*

(alcune damigelle accorrendo atterrite ad Amalasunta)

cres.

CORO di Damigelle

Re - gi - na, re - gi - na!... deh!

espress.

mf

sorgi ti de - sta!... non o - di dell'ar -

- mi la fu - ria fu - ne - sta, la fu - ria fu - ne - sta!... re - gi - na re -

dim.

Poco meno

AMAL.

Voi pian - ge - te?... sul mio ci - glio

- gina!...

p

or il pian - to in - a - ri - di!... non sa -

dim.

AMAL. (il rumore si va sempre più avvicinando)

- pe - te a - ve - va un fi - glio! e - ra bel - lo ep - pur mo -

Coro di Dam.^{le} 1.^{mi} Soli

Deh, sor - gi ti de - sta!... non

cres. ed affrett.

A

_rì!...

o - - di dell' ar - mi la fu - ria fu - ne - sta!...

Guerrieri Romani

(Molti guerrieri attraversano la scena fuggendo nella massima costernazione e gridando)

Fug -

Allegro moderato Fug - gi - te!... i ne - mi - ci già in

- gi - te, fuggi - te, fug - gi - te!... i ne - mi - ci già in

ff **f** **f** **F** **sf** **sf**

- fran - - ser le por - - - te
 - fran - - ser le por - - - te

8

sf *cres.* *sf* *FFF*

(Partono, le damigelle fuggono anch'esse, la scena resta deserta)

FF *dim.*

P e rall. a poco a poco

GRAN SCENA FINALE E PREDIZIONE

Nel veder Sveno moribondo, quasi destandosi da un sogno.

ANALASUNTA

Tu, Sve - no!... che mi - ro?...?

Allegro *ff* *sf*

SVENO. con voce morente

Adagio. Salvar - ti... sal -

ff *p* *dim* *e* *pp* *rall:*

_var - ti voll' i - o l'e - stre - mo so - spi - ro l'e -

a Tempo.

cres. *f* *dim.*

a tempo.

stre - - mo so - spi - ro tu ac - co - gli del mio

a tempo.

pp Cantabile e flebile

co - - re l'e - stre - mo so -

AMALAS.

Allegro.

(alzando le mani al cielo disperatamente)

spi - ro 0 mor - - - te, a che

morendo e rall:

m.d. pp

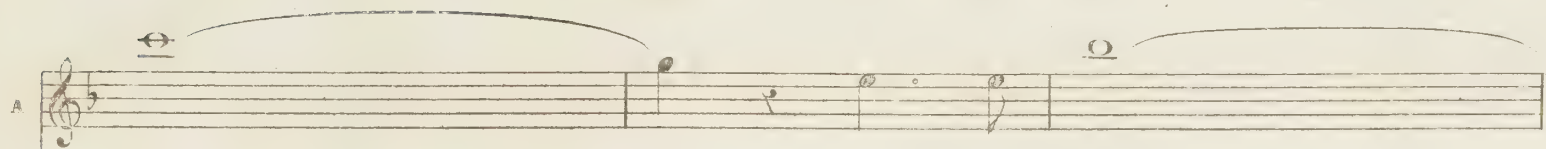
Allegro.

FF

OPPURE.



di?... a che tar - - -



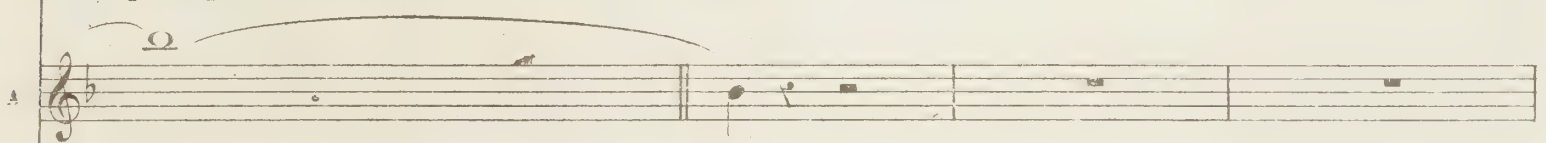
tar - - - di?... a che tar - - -

con 8^{alta}con 8^{alta}

Op.



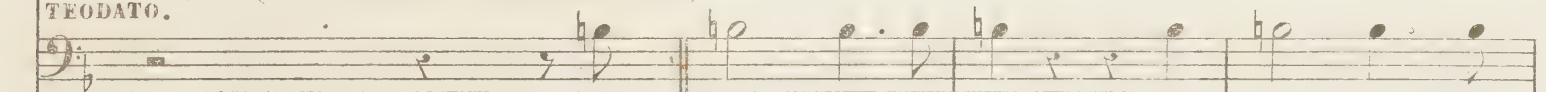
di?..



di?..

TEODATO.

(avvicinandosi dal fondo con feroce ironia)



Fia pa - go il de - sio!... la mor - te che



SVENO.

(tentando sollevarsi)

O fu - ror!.....

chie - di io t'ar - re - - - co!

poco **FF** *allarg:*

TEOD.

Col tuo dru - do ai dan - ni miei qui tes - se - vi ingan - ni an -

Maestoso grave.

- co - - ra in mia pos - - sa al - -

- co - - ra in mia pos - - sa al fi - ne or se - i

F *allarg.*

a tempo.

ah!... Di tua mor-te giunta è

sf (si divide come se fossero tre battute in tempo più mosso)

a tempo.

(sguainando il pugnale)

I'o - ra!... que - sto fer-ro, ah tu nol sai il tuo

cres:

allarg:e cres.

a tempo.

(Gettando il pugnale e sollevandosi in tuono profetico e solenne)

(Sveno con supremo

fi - glio uc - ci - se un di!... or lo pren - di a

a tempo.

FF *dim.* *f*

sforzo, si solleva per slanciarsi contro Teodato, ma fatti alcuni passi ricade al suolo e muore. — La tempesta rumo.

T

te il ser - bai, or che il fa - -

cres: e string:

FFF string: molto..

reggia colla massima violenza.

T

- - - - - to si com - pi!

sf

And.^e grave.

AMAL. (afferando il pugnale, e sollevandosi in tuono profetico e solenne)

Go - di!... ma a - scol - ta - mi vi - ci - na a mor - te

And.^e grave.

sf pp

A

io la tua sor - te pre - di - co a te!.....

dim: ***f*** *rall:*

a Tempo.

A

An - co - ra un an - no!...

f *a Tempo.*

ff

A

an - co - ra un an - no!...

ff

Po - - - scia al co - spet - to del
 po - - - scia al co - spet - to del

string: . . FF . . . a poco . .

cie - - - - -

a poco e cres . .

- lo giu - - di - ce t'a - spet - to, o

sf sf sf

TEOD.
Sotto voce.
 Re!... I de - litti han for - se un con -

LAUSCO.
Sotto voce.
 (Rimanendo tutti presi di stupore e restando quasi annichiliti)
 Un anno!... un

SVARANO.
Sotto voce.
 Un anno!... un

ff *dim.* *p* *allarg.* *a* *poco*

A
 - fine che il pie - de dell' uo - mo var - ca - re non può?.....

L
 anno!... un an - - - - - no!.....

S
 anno!... un an - - - - - no!.....

e *morendo* *a* *poco* *sempre* *più*

Allegro.

pp

cres:

cres sempre più.

cres:

Guerrieri Goti prorompendo sulla scena con faci ed armi insanguinate.

ff

allarg.

Maestoso

1^o Coro di guerrieri

Del san - gue de - gli em - pi, ros - seg - gian le

Del san - gue degli em - pi, ros -

Maestoso

sa - le già ca - der sve - na - ti dal no - stro pu -

- seg - gian le sa - le già ca - der sve - na - ti dal

- gna - le! e il po - po - lo di schia - vi che I - ta - lia rin -
 no - stro pu - gna - le! e il po - po - lo di schia - vi che I -

Altri guerrieri Goti prorompendo da una porta che atterrano in capo ad una scala ad un angolo del palco scenico.

- ser - ra fra i re del - la ter - ra Teo - dato ac - cla -
 - ta - lia rin - ser - ra fra i re del - la terra Teo -

Rivolgendosi tutti all' indietro, ed alzando le spade.

_ mò ac _ cla _ mò già cadder!... già
 dato ac _ cla _ mò già cadder!... già

II. Coro. Tenori.

Del san - - - gue de - gli em - pi ros -

8

sf *f*

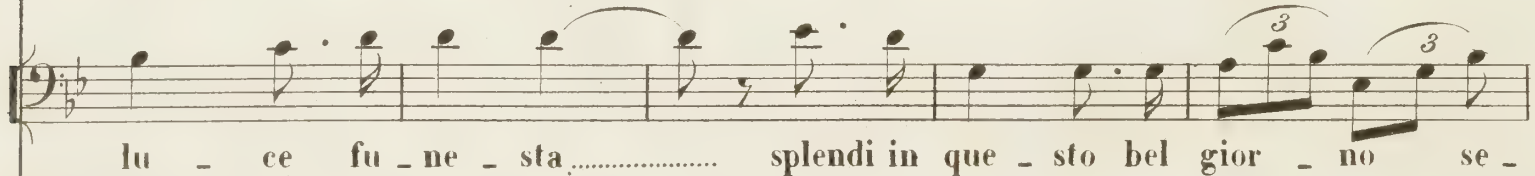
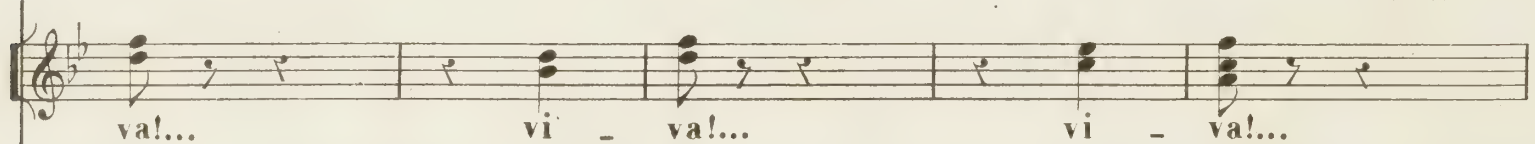
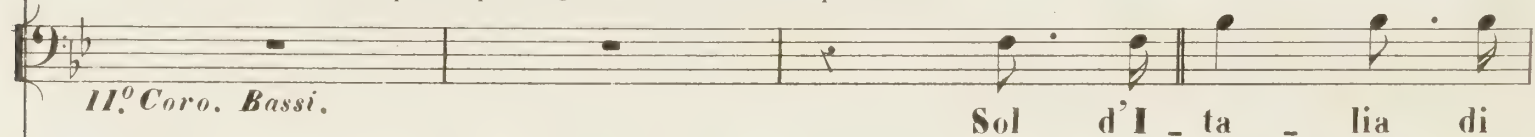
cadder!... sve _ na _ ti! sve _
 cadder!... sve _ na _ ti! sve _

_ seg _ gian le sa _ le, ros _ seg _ gian le sa _ le già

8



Altri guerrieri Goti prorompendo giulivi dal fondo del palco scenico.



viva!... giun - ta è l'ora!...

viva!... giun - ta è l'ora!...

vi - va!... giun - ta è l'ora!...

- re - no l'al - tra gio - ia che s'ar - de nel

giun - ta è l'ora!... dei Go - ti la stel - la giun - ta è

giun - ta è l'ora!... giun - ta è

giun - ta è l'ora!... dei Go - ti la stel - la giun - ta è

se - no la no - stra sor - te rischiara co - si la nostra

ff

l'o - ra dei Go - ti la stel - la la

l'o - ra dei Go - ti la stel - la la

l'o - ra dei Go - ti la stel - la la

sor - te ri - schia - ra co - si ri -

sf sf string: ... molto

Un poco più mosso.

stel - la!... vi - va,

stel - la!... vi - va,

stel - la!... vi - va,

_schia ra co - si!... vi - va,

Un poco più mosso.

FF

Maestoso.

17

SOPRANI.

Vi - - - va rin - tro - - - ni rin -

TENORI.

Vi - - - va rin - tro - - - ni rin -

BASSI.

Vi - - - va rin - tro - - - ni rin -

Maestoso.

FFF Ben marcato.

6 6 6 6

- tro - - - ni tut - - ta I -

- tro - - - ni tut - - ta I -

- tro - - - ni tut - - ta I -

6 6 6 6

First system of the musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: *_ta _ _ lia di can _ _ ti cie di*. The piano accompaniment features a complex bass line with sixteenth-note patterns and chords, marked with a '6' and accents. The vocal lines include triplet markings (3) over the notes for 'can', 'ti', and 'cie'.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have the lyrics: *suo _ _ _ ni e dei*. The piano accompaniment continues with similar sixteenth-note patterns and chords, marked with a '6' and accents. The vocal lines include triplet markings (3) over the notes for 'can', 'ti', and 'cie' in the first system, and 'ni' and 'dei' in the second system.

Bar _ _ di l'ac_cen _ _ to i _ _ spi _

Bar _ _ di l'ac_cen _ _ to i _ _ spi _

Bar _ _ di l'ac_cen _ _ to i _ _ spi _

ra _ _ to di _ _ ca al

ra _ _ to di _ _ ca al

ra _ _ to di _ _ ca al

ra _ _ to di _ _ ca al

ra _ _ to di _ _ ca al

ra _ _ to di _ _ ca al

ra _ _ to di _ _ ca al

ra _ _ to di _ _ ca al

ra _ _ to di _ _ ca al

Più mosso.

mondo det _ ta _ mi del fa _ to.

mondo det _ ta _ mi del fa _ to.

mondo det _ ta _ mi del fa _ to.

Più mosso.

con 8

FF lunga

FFF

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

M Gobatti, Stefano
1503 [I Goti. Piano-vocal
G574G6 score. Italian]

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

